Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

07 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redacción
Mendoza No. 588
Administrador: Wenceslao Bates.
Tallrs. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3646

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Viernes 7 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

POLITICA SUICIDA

El radicalismo alvearista acaba de incorporar á su seno al lencinismo regresivo y corrompido.

Precisamente en momentos que la intervención federal en Mendoza, comprueba dia á dia las malversaciones y latrocinios cometidos por la impúdica facción lencinista, el alvearismo le abre los brazos en un acto de solidaridad que ha de provocar nauseas en los hombres libres del pais.

Y mientras los dirigentes del alvearismo se abrazan con los caciques de la tribu lencinista, allá en las calles de la capital argentina los cradores de la famosa reorganización alvearista le hablan al pueblo de 'Los peligros del caudilismo en la vida democrática". ¿No es esto una burda mistificación?.

Este acto que comentamos importa a descalificación más rotunda del radicalismo alvearista. Sus organizadores han tirado la careta al foso y se presentan ante la opinión sana de la republica con todas las miserias de los politicos impúdicos.

Esta politica suicida del alvearismo tiene que rehabilitar fatalmente á los radicales irigoyenistas que hoy aparecen dispuestos á enmendar todos los grandes y funestos yerros que cometieron en su hora.

El alvearismo ha fracasado ruidosamente, porque se ha constituido en protector de los peores elementos que incubó el irigoyenismo. Además dentro del seno de ese partido reina una incoherencia manifiesta, pues mientras sus hombres más destacados votaron la intervención á Mendoza por razones de "higiene social" y de acción policial" el comité central resuelve incorporar á su seno al gobernante depuesto, y su paudilla, en los mismos instantes que la justicia del crimen se prepara, á encarcelarlos por ladrones de los dineros públicos.

¿No es esta una politica suicida?.

EL RUMOR

Un rumor propalado en nuestros circulos politicos, atribuye á los hombres del gobierno el propósito de levantar la odiosa interdicción que pesa sobre los diplomas de los senadores electos, por la Capital y por Albardón.

Oportuno es recordar á este respecto que hace ya un año á que el pueblo de la capital como asi mismo el de Albardón, carecen de representantes en el Senado á causa de las maniobras de una politica crudamente personalista que obscurece la cultura y aniquila las fuerzas vivas de opinión. Asi vemos que mientras se mantienen encarpetados desde hace un año los diplomas de los senadores Bates y Sanchez, el Ejecutivo se apresura á convocar á elecciónes para llenar la vacante dejada hace algunos meses por el senador por Iglesia señor Fonseca.

Si es justo que el pueblo de Iglesia tenga un representante en el Senado con el mismo criterio debe contemplarse la situación del electorado de la capital y de Albardón.

No hay una razón legal para continuar postergando la incorporación de los senadores mencionados, Y continuar en esa actitud insólita, importa desconocer, ahogar la libre expresión del sufragio popular que está manifestado en forma categórica en los diplomas de los senadores electos q. hasta este momento se ven imposibilitados de cumplir el mandato que el pueblo les ha confiado.

La tolerancia politica la moral civica y la civilización alcanzada por nuestra democracia exigen que termine tan odiosa interdicción.

COMO DECIAMOS AYER

Ayer nos hicimos eco sobre la resolución que se atribuye al comité nacional del radicalismo irigoyenista, de enviar una delegación para presidir en ésta la reorganización de esa fuerza politica. Hoy nos informan que por fin se le va á dar forma de la debatida idea de formar un fuerte partido de oposición sobre la base de los elementos de más valer q. constituyeron la Concentración Civica.

Nosotros que no servimos ningún interés de bandería, pero que defendemos con lealtad los derechos é intereses del pueblo, no podemos menos de auspiciar la formación de partidos politicos que hagan obra educativa, dando á la soberania del pueblo la verdadera importancia que tiene en nuestra vida democratica como única fuente de poder.

Hacen falta partidos que tiendan no solo á despertar el civismo sinó también á modelar el alma de las multitudes, haciéndolas dueñas de sus propios destinos é impulsandolas á las arduas jornadas del porvenir.

En medio de la desorientación de este momento histórico que vive San Juan, urge despertar el patriotismo de todos y señalar rumbos certeros de orden de paz de trabajo de verdad y de justicia

Que se formen cuanto ántes esos partidos de lucha para que se oriente la conciencia colectiva y para que empujen sus programas, sus ideales sus principios, sus patrióticos móviles de mejoramiento social y de verdad republicana.

QUEJAS DE 25 DE MAYO

Los vecinos de la zona Sud de 25 de Mayo, nos hacen llegar la noticia de que se han presentado en queja ante las autoridades del departamento, por la pésima administración de agua.

Resulta de los informes que nos llegan, que los regantes de los ramos 4o. 5o. y 6o. que son por cierto los de más al Sud, no tienen agua ni para bebida debido á las maquinaciones que ponen en practica los elementos de la Municipalidad, que como es natural, riegan por los ramos 1o. 2o. y 3o.

Según parece no solo se tolera que algunos vecinos ensanchen las bocas - tomas, ó que levanten el nivel del canal, para abtener más agua, sinó que también se los hace victimas de otros abusos tales como los de poner á turno una parte del departamento, aprovechando integro el caudal para el riego y luego bajo un pretexto baladi se levanta el turno sin darles á los del Sud la parte que les corresponde de agua.

Lo que es más grave todavia es que resultan inútiles las quejas de los vecinos, pués los que manejan la Municipalidad, son en su mayoria regantes de los primeros ramos, produciendose un odioso favoritismo que tiene su explicación.

Hay afincados de 25 de Mayo, que están á punto de perder todas sus sementeras y las plantaciones últimamente realizadas á consecuencia de esa mala administración del agua, en la que deben de intervenir las autoridades si es que no se pone remedio á tiempo.

Sabemos que los vecinos presentaron una nota á la Municipalidad, la que no habria sido tenida en cuenta debido á que "tenia pocas firmas" y la suscribian 26 conocidos afincados de la región.

Bien se explica en esta oportunidad aquello de que "la caridad por casa", y asi lo aplican las autoridades, con un ámplio concepto.

En breve publicaremos, según se nos ha ofrecido, la nota firmada por los vecinos que no ha sido tenida en cuenta por el Municipio de referencia.

ANOCHE EN BUENOS AIRES

Buenos Aires 7— Mientras daban anoche una conferencia los radicales alvearistas sobre el tema "Los peligros del caudillismo" un grupo numeroso de irigoyenistas alli presentes los interrumpieron produciéndose un descomunal desorden.

Intervino la policia desplegando la mayor energia para imponer orden.

Sin embargo los alvearistas no quedaron conformes con procedimientos policial y pidieron á gritos la renuncia Jefe de policia de la capital.

EL PROBLEMA

El escaso caudal de agua que á esta altura del año trae el rio San Juan, constituye el problema mas grave del momento.

Y es en presencia de los grandes intereses amenazados, que las autoridades deben proceder con un criterio eficaz adoptando medidas salvadoras, inspiradas en la equidad y la experiencia.

Hoy apenas traia 18 metros cúbicos de agua el rio, lo cual es alarmante si se compara con el caudal que en otros años ha corrido para esta fecha.

Frente á este serio problema la distribución del agua debe hacerse en forma que consulte los intereses permanentes de la agricultura, pues, de lo contrario seria atentar contra la más fecunda fuente de vida de la provincia.

EL POETA TAGORE

Ayer arribó al puerto de Buenos Aires á bordo del vapor "Andes", el notable poeta hindú Robindranath Tagore.

De paso para el Perú, se detendrá unos dias en la capital argentina esta figura universalmente prestigiosa autor de obras maravillosas, entre ellas."Los pajáros perdidos".

Según informaciones de nuestro corresponsal, la comisión de intelectuales argentinos que preside el señor Ricardo Rojas, trata en estos momentos de conseguir que el exquisito poeta y filoso profundo, dé algunas conferencias en Buenos Aires antes de proseguir su viaje al Pacífico.

Noticias Varias

LA COMISION DEL AERO CLUB

Según estaba anunciado, ayer á las 17 horas, se efectuó en el local del Consejo de Educación la reunión de socios del Aero Club San Juan, con el propósito de designar la comisión definitiva que orientará los destinos de la novel institución.

Asistió al acto un crecido número de personas, iniciando luego la asamblea, bajo la presidencia del Dr. Carlos Valenzuela, quién explicó brevemente las causas de la reunión y la necesidad que habia de elejir á la brevedad posible la comisión definitiva.

La votación que se realizó en forma secreta, dió los siguientes resultados:

Presidente: Dr. Elio Cantoni.

Vice Presidente: Teniente Coronel Novolicio.

Tesorero: Sr. Fernando Santamaria.

Vocales: Ing. Carlos R. Porto, Dr. Carlos Valenzuela, Luis S. Bates S. José A. Tourres, Hernan Diaz, Dr. José Matussevich, In. Fer. nando Faelli, Vicente Miranda Jámenson y Sr. Barreche.

La Comisión revisora de cuentas quedó formada de la siguiente manera:

Sr. Antonio Morando, Sr. Dario Lucero y Sr. León Rollán.

Al terminar el acto, fué leido un conceptuoso telegrama del Mayor Torres, haciendo votos por el exito del Aero Club San Juan.

Concurrieron á ese acto las siguientes personas:

Srs. Carlos R. Porto, Carlos Valenzuela, José Matussevich, Fernando Santamaria, José A. Tourres Francisco Merino, Carlos Barros Carril, J. V. Gatti, M. Carlos Alonso, Ramón Laciar, Enrique Drack, Baldomero Reinoso, Pedro Rodrigo, Antonio Morando, Luis S. Bates, Eduardo Rodriguez, Federico Yanzón, Adolfo Cordero, Rafaél Castañeda, Domingo R. Ponce, Dario Lucero, Rogelio Gil, Serafin Rocco, Santiago Carpio, Constatino Nuñez, Ruben Mariel, Nicolas Terzzi, Teofilo Sanchez, J. D. Cáceres, Alberto Arancibia, Juan de D. Vazquez, Mario Massaccessi, José Bicca, Ramón Gordillo Dario R. Funez, Sebastian Risseira, Guillermo Delledonne, Cipriano Nuñez, Horacio Chescotta, Luis Lopez A. Francisco Aguirre y Domingo Nuñez.

UNA DELEGACION

Sabemos de buena fuente que en breve partirá una delegación á Buenos Aires, compuesta por destacados miembros de la oposición, con el propósito de entrevistarse con las autoridades de los diferentes sectores politicos del Congreso.

Todo lo que se haga en el sentido de buscar una solución de garantia y de paz para la provincia, es digno del mas caluroso apauso, pero se nos ocurre que lo más eficáz seria afianzar esas gestiones con el aliento popular de un partido organizado, de una fuerza cívica q. inspire simpatia y confianza por la valentia de su acción y por la sinceridad de su prédica.

Las soluciones salvadoras deben buscarse en el seno del pueblo inculcándole sanos principios de libertad y progreso y preparándolo para el conciente ejercicio de su soberania.

Hay sinceridad de propósitos en los hombres de la oposición sanjuanina, pero les falta el denuedo para lanzarse á la calle con la gallardia d' los varones q. se disponen á dar sangre y vida en holocausto de ideales indeclinables.

POLITICA ESPAÑOLA

Cargado de densos nubarrones se presenta el horizonte politico de España.

La prisión impuesta á los generales Berenguer y Saravia ha provocado una pesima impresión entre el elemento civil y militar dado el gran prestigio de que gozan estos generales.

Un periódico eminente, conservador, y de más tirada en España, al que muchas veces se le ha llamado órgano oficioso del Palacio de Oriente, el "A B C", publicó el domingo último un articulo, que á pesar de la censura ha sido trasmitido á nuestra capital desde Madrid, en el que sin rebozo ninguno se anuncia que en plazo muy próximo, caerá el Directorio Militar, siendo substituido por elementos civiles con el carácter de gobierno transitorio, para convocar un Parlamento por el voto corporativo que designe al gobierno definitivo que debe regir á España; y "La Epoca", órgano oficial de los conservadores y periódico de grande reputación y seriedad, discute el mismo tema sosteniendo que el Parlamento debe ser elegido por el sufragio universal. Y todo esto unido á las reiteradas manifestaciones que ausente de Madrid Primo de Rivera han hecho generales del Directorio tan serios y apartados de toda politica, como el marqués de Magaz y Mayendia, de que desean por momentos abandonar el poder, lleno de diarios y graves conflictos, sin que por otra parte, se vislumbre en la opinión entusiasmo alguno por que continue el gobierno militar, indica claramente que España está muy próxima á un cambio radical de su politica, desengañada de la falta de eficacia que ha tenido el movimiento militar de 13 de Septiembre del pasado año.

OFICINA DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA

Aforo del Rio

En el dia de hoy el rio trae un caudal de 20 metros cúbicos.

Píterréos

KELLEMBERGER DOCTOR

La fantasia porteña que no concibe personalidades que se destaquen en las diversas actividades de la vida sin haberse graduado en las Universidades, ha dado una prueba más de su fecundia, doctorando al ganador de la última carrera automovilistica.

Asi como al Sr. Belisario Albarracin, por el hecho de ser Diputado Nacional, se le llama "Doctor", designación que acepta complacido nuestro comprovinciano, ya que con tan poco trabajo y sin quemarse las pestañas ha conseguido ser llamado como pocos, que estudian siete años con idéntico propósito, el Sr. Kellemberger, por el hecho de haber triunfado en una carrera automovilistica es también de los que forman del grupo de los "honoris causa".

"Caras y Caretas" últimas en la información relativa á San Juan, asi lo comprueba.

Kellemberger, ha de sentirse satisfecho tanto más, cuanto que por primera vez en su vida se le hace justicia: aqui le apreciamos como mecánico, pero la fantasia porteña que está parecciendose algo á la del Brasil, le hama médico.....y en realidad que viene á serlo de esos animalitos q. han dado en llamarse H. P. que para algunos son caballos de vapor y para otros matungos.

Viajeros

A Buenos Aires. ... ...

—Señor: Eduardo Crechman.
—Señor: José Bienvenite.

A Mendoza. ... ...

—Señor: Dodofredo H. Kirby.
—Señor: Manuel A. Ramirez.
—Señor: Antonio Olivera.
—Doctor: Adan Castañeda.

De Media Agua. ... ...

—Señor: Juan Estrella.

ENRIQUE S. SARMIENTO
Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 San Juan

Periodismo

"EL SUPLEMENTO".

El numero 87 de esta importante revista nos ha visitado con un material abundante y selecto de lectura.

La portada de la revista dibujada por Zavattaro, es una obra de arte que llama la atención.

" ATLANTIDA".

Al acusar recibo de esta difundida publicación no podemos menos, de tributar un áplauso justiciero á la labor inteligente de su director señor Constancio Vigil (hijo).

Municipales

INSPECCION DE HIGIENE

Inspecciones prácticadas en el dia de hoy. ... ...

Fabrica de helados de Angel Fiorenza, ubicada en el departamento de Trinidad. El estado higiénico se encuentra en buenas condiciones.

9 de Julio No. 1307. Casa particular. No tiene obras sanitarias de ordenanza.

Rivadavia No. 620. Casa particular de la Sra. v. de Rosselot. No tiene pileta con desague al pozo sumidero para las aguas servidas.

Se enplaza al inquilino en 7 dias para que construya la pileta conforme á a ley de ordenanza.

Av. España No. 666 Casa de familia y despacho de bebidas, el estado higiénico se encuentra en buenas condiciones.

Jujuy No. 369. Casa de familia de Don. Humberto Rosselot, las obras sanitarias ordenadas en el emplazamiento de fecha 22 de Julio del corriente año, se encuentran terminadas. El estado higiénico se encuentra en buenas condiciones.

Cordoba No. 42 y 46 . Casas de familias de Don. Juan P. Radif. Dice cumplimiento al emplazamiento que se le hiciera con fecha 3 de Agosto, el estado higiénico en general es bueno.

Rivadavia No. 105. Casa de familia de Gerardo Caputo, no dió cumplimiento del emplazamiento de fecha 10 de Septiembre; el estado higiénico en general es malo.

Salta No. 783. Casa de familia y caballeriza de Marcial Bustos, no dió cumplimiento al emplazamiento de fecha 8 de Septiembre; el estado higiénico es pésimo.

Mercado Flores se práctico una inspección á todos los puestos de carne verdura, fruta y demás dependencias. El estado higiénico se encuentra en perfectas condiciones.

En el Laboratorio se analisarón las siguientes muestras. De aceitunas, pimienton, café molido y confites cereales del almacen de Maria L. v. de Sanchez.

De pimienta y sal de cocina del almacen de Paulina Golodowky.

De pimienta del almacen de Mi-

PASA A LA PAGINA 2

Dr. Alvarenga
MEDICO — CIRUJANO
Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

FERROCARRILES TRASANDINOS
Importen directamente de Chile
AZUFRE PARA VIÑAS, SALITRE Y FOSFATOS PARA ABONO. MADERAS, PORTLAND Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION, PETROLEO, POROTOS, ARVEJAS, GARBANZOS, etc etc.
y ahorrarán dinero
Para tarifas é informes dirijirse á
J. H. WHITE.
Administrador General.
LOS ANDES CHILE).

Flores
RECIBIREMOS UN EXTENSE SURTIDO
EL DIA 30
GRAN DESPENSA
EL VIAJERO
Calle General Acha. No. 530. Telefono. Reparto á Domicilio

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

JURA DE LA BANDERA

Solemnes proporciones alcanzó el acto de la jura de la bandera por 3.00 conscriptos.

Asistió el Presidente de la República quién presenció el desfile.

REUNION DEL CONSEJO

Se reunio el Concejo Deliberante discutiendo el asunto de las tarifas tranviarias.

Se resolvió también emplazar á la Empresa en el terminó de diez dias para que de comienzo á la construcción de la linea subterránea.

EL MINISTRO GALLARDO

Con motivo del grave estado de salud de Monseñor Gallardo en Europa, se esperan noticias de la familia para embarcarse inmediatamente el ministro de relaciones exteriores Doctor Gallardo hermano del enfermo.

EL POETA TAGORE

En motivo de grandes manifestaciones de simpatia por parte de los circulos intelectuales el poeta hindú Tagore, que llegó aer en el vapor "Andes".

ELECCIONES EN ROSARIO

El gobierno de Santa Fé designó un comisionado para presidir las elección Municipal en Rosario.

Consejo Deliberante ha protestado contra esa medida por considerarse que importa una intervención á la Municipalidad.

INTERVENCION EN MENDOZA

En interventor de Mendoza conferenció ayer con los gerentes de bancos, representantes del comercio y de la industria para buscar una solución definitiva al grave problema de las letras.

LA INCORPORACION DEL LENCINISMO Á LOS ALVEARISTAS

Ha causado pésima impresión en general, la aceptación que los alvearistas acaban de hacer respecto á Lencinas y su gente.

Los diarios de ésta, dicen que desués de éste hecho, nada puede esperarse de los alvearistas porque han demostrado que no tienen dignidad cívica y que ni saben simularla.

Se dice que es probable la renuncia de varias personas de la comisión entre ellas, del Dr. Torino, quién se ha manifestado indignado con la incorporación lencinista.

LA REVOLUCION EN EL BRASIL

Las últimas noticias del Brasil, atribuyen grandes proporciones al movimiento revolucionario. El pronunciamiento de las tropas militares en Rio Grande del Sur, y la sublevación del Acorasado San Pablo han vigorizado la causa revolucionaria dándole poderosos elementos de acción.

LOS EVADIDOS DE USHUAIA

Noticias procedentes del presidio nacional de Tierra de Fuego, informan que los presos evadidos ultimamente se ha comprobado que no cuentan con auxilio de ninguna goleta en los canales fueguinos como se creia al principio. Van por tierra lo que hace casi imposible que lleguen á la frontera chilena por la desolación de los parajes que tienen que recorrer.

SOBRE LA PISTA

Se está sobre una pista segura, en la prosecución de los autores de la falsificación de billetes de 50 pesos, descubierta ultimamente.

La policia espera detener de un momento á otro á los falsificadores

DESDE CHILE

El directorio militar de Chile, en presencia de la escases de agua que se nota en los rios, ha ordenado que los cuerpos de Ingenieros militares practiquen estudios en la cordillera y hagan volar con dinamita las moles de nieves perpetuas.

ELECCIONES CHILENAS

Ha causado buena impresión en el pais vecino el decreto del directorio convocando para el 10 de Mayo del año entrante, á elecciones de miembros del Congreso y presidente de la República.

PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS

Los diarios de esta capital comentan elogiosamente en largos articulos la reelección de presidente de Estados Unidos Mr. Coolidge, quién ha obtenido 374 electores en el electoral.

CONTINUACION DE LA PAG 1

Ocampo.

De pimienton del almacen de Francisco Jalaben.

De sémola del almacen de Paulina Golodowky.

Todas las muestras resultaron aptas para el consumo menos está última que estaba apolillada.

TESORERIA

Movimiento de Caja

Ingreos	663.16.
Egresos	335.10.

INSPECCION GENERAL

Mataderos.

Se han sacrificado los siguientes animales para el consumo de la población.

[illegible]	8.
Vacas	10
Terneros	2
Ovejas	11

Limpieza.

Se regaron y barrieron las calles Tucumán, Gral. Acha, Mendoza, Rawson, Sarmiento y Entre Rios, total 42 cuadras igualmente las 40 cuadras adoquinadas.

Cementerio.

Se han efectuado en el dia de hoy 5 inumaciones.

Multas.

Se han cobrado las siguentes multas A. Don José M. Moreira de 10 pesos por infracción á la ley de tráfico.

De 50 pesos á la Sra. Matilde B. de Ginsberg, por no haber dado cumplimiento á dos emplazamientos hechos por la Inspección de Higiéne.

Permisos.

Se han concedido permiso á Don Hector Godoy para que traslade del mansuleo No. 4 al nicho No. 611 los restos de Doña. Justina Dolores Godoy.

Por los Tribunales

Juzgado del Crimen de la Nominación á cargo del Dr. Escobar.

Secretaria Dávila Aubone.

Autos para resolver.

En la solicitud de condena condicional prezentada por el encausado Saturnino Saavedra se piden autos para resolver.

Vista al Fiscal.

En el proceso seguido contra Juan B Mancunil, se ordena pase en vista del Sr. Agente Fiscal.

Citación de Testigos.

En el sumario instruido contra Ramón Saavedra, se citan los testigos para el dia 12 del corriente á las 9 horas.

Recurso de Apelación.

Por auto de la fecha le concede el recurso de apelación interpuesto contra la sentencia contra Esteban Heredia por heridas graves al menor Manuel Del Pozo Pollo.

Sentencias.

En el proceso seguido contra José Pedro Lima ú Ortega, se declara prescripta la acción.

Absuelto de Culpa y Cargo.

En el proceso contra José Maria Possé, se absuelve de culpa y cargo por no estar probado el delito imputado.

Prescripciónes.

En el proceso seguido contra Pedro Celestino Castro Becerra por hurto se declara prescripta la acción igualmente en el proceso seguido contra Ana Maria Castro por el mismo delito.

Sin sal ni pimienta

EL PRINCIPE SE DIVIERTE

Ya no nos referimos á Humberto, quién con su compromiso recien te ha entrado en la categoria de los hombres serios. Hablamos del de Gales, dedicado á sus diversiones favoritas por Estados Unidos, que está causando la tansión nerviosa del augusto gobierno de su señor padre.

Las informaciones telegraficas, lacónicas casi siempre, nos traen noticia tras noticia de alguna caida, alguna rodada sin consecuencia en sus casi constantes partidas de caza del zorro.

No le interesan al principe modrno que viene á ser algo asi como la encarnación de los principes de leyenda, los graves problemas de gobierno, ni vive perdido entre las telarañas de la filosofia de gobierno, ni le interesan tampoco las insinuaciones mas ó menos cordiales de sus augustos padres, que han discurrido en la conveniencia de casarlo, como único medio de aminorar esos impetus juveniles.

Interesa al Principe de Gales, el partido de polo, y alguna que otra galante historieta que pasará desapercibida para las crónicas telegráficas mas q. el problema de Irlanda, los secretos de Estado, las prácticas de gobierno y la dulzura del matrimonio.

Mientras tanto el principe se divierte, y según rezan las crónicas palaciegas, existiria un disgusto con la real familia, disgusto que ni enmienda ni arrepiente al futuro Rey de Inglaterra.

COSAS DE AMERICA

En Nueva York acaba de realizarse uno de los actos matrimoniales más brillantes de cuantos se han llevado á cabo hasta ahora entre las familias más pudientes de Estados Unidos. La señorita Anne Stilman, hija de un multimillonario, contrajo enlace con Mr. Harry P. Davison, hijo del extinto socio de Mr. John P. Morgan. Hasta aqui nada de particular.

La nota excéntrica de esta boda sensacional la constituyeron los progenitores de la novia. En efecto: los esposos Stilman fueron parte de un reciente juicio de divorcio que tuvo gran resonancia. Ambos cónyuges, con motivo de la boda de su hija se encontraron frente á frente: el señor Stilman, con esa flema caracteristica de los anglosajones, no dirigió ni una palabra á la ex señora de Stilman. Esta, á su vez, hizo lo propio.

Esto que parece una situación de opereta, es lo que ha ocurrido en uno de los actos mundanos más trascendentales de la aristocracia yanqui. Y si agregamos que la novia recibió un hilo de perlas avaluado en más de un millon de dólares y como obsequio materno una valiosa tiara de diamantes y esmeraldas, tendremos en toda su realidad la escena final de una opereta vienesa. El telégrafo — que con tanta minuciosidad de detalles nos ha transmitido la noticia de la boda no dice si los allegados á la familia hicieron trámite para la reconciliación de los esposos divorciados los cuales con su actitud hostil, daban á la hija en trance de unirse matrimonialmente, una lección poco edificante.

NO NOS CRIE EN LA IGNORANCIA!

COMPRENOS BILLIKEN

TODAS LAS SEMANAS

Por
G. FLORES SALINAS

El Lunes 10 de Noviembre 1924
REMATARE. - Sin Base. - Por Orden Judicial.

A LAS 16 HORAS (4 P. M.)

En mi escritorio calle Mendoza No. 375

..UN GRAN SURTIDO DE JOYAS Y ARTICULOS DE FANTASIA, PERTENECIENTES AL CONCURSO DE NEGIB MATTAR.

SIN BASE Y SIN RETIRAR LOTES

4|. 11|. 8462|. 10|. 11|.

IMPORTANTE VENTA POR ORDEN JUDICIAL

El dia Viernes 14 de Noviembre

A las 10 de la mañana

Remataré. En mi escritorio calle Mendoza No. 375.

Por orden del señor Juez doctor Domingo Salas 2 HERMOSAS CASITAS, situadas en esta ciudad calle General Acha Nros. 874 y 876, entre General Paz y 9 de Julio.

La primera con una superficie de 377 metros, contiene dos piezas, corredor y patio. Base $ 4.000.

La otra con una superficie de 610 metros, contiene cinco piezas, cocina, baño, lavadero y patio. Base $ 10.000.

Seña en el acto del remate 10 por ciento.

4|. 11|. 8463|. 14|. 11|.

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES

FUME FORD

83- 2- 8052 Fte.

10.000 PESOS

San Juan, Noviembre 3 de 1924.

Señor:
Gerente de "La Rosario".
Cia Nacional de Seguros.
Rosario.

Muy Sr. mio:

Con motivo de haber recibido hoy el importe del Seguro de Vida de DIEZ MIL PESOS de c|l que á mi favor tenia en esa Compañia mi extinto hermano Pedro Rufino César Q. E. P. D., aprovecho para agradecerle la rapidez con que se me ha liquidado y la buena voluntad que la Cia. ha puesto de manifiesto en la realización de los trámites.

Al mismo tiempo deseo manifestar mi convencimiento sobre la bondad y conveniencia del Seguro de Vida cuyo alcance y utilidad en tan tristes momentos recien ahora aprecio en toda su importancia y que si no logra remediar la desgracia ocurrida disminuye sus trastornos.

Con tal motivo saluda á Ur. muy atte.

S. S. S.
Matilde Rufino.

Asi procede la Compañia Nacional. Con tal motivo saluda á Ud. muy atte. hacen 36 años, cumpliendo fielmente y sin demora con los compromisos que contrae.

Vto. 22|. 11.

Profesionales

La acreditada Academia de Corte y Confección que dirije la señora María C. de Velasco, se ha trasladado á la calle General Acha. No. 58.

5|. 11|. 8466|. 5|. 12

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sobar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante diez dias en dos diarios de la localidad se hace saber: que el dia diecisiete de Noviembre entrante de la hora nueve á la hora diez, el martillero don. Mario Eduardo Quiroga Frias en su escritorio de calle Mendoza No. 30, procederá á vender al mejor postor y dinero decontado, una propiedad ubicada en el departamento de Santa Lucia, calle Hipólito Irigoyen No. 608 y 610, compuesta de casa habitación, huerta de árboles frutales y parral - que limita: norte. Avenida Hipólito Irigoyen - prolongación de la Av. 9 de Julio; Sud: con don Guillermo Yanzi; este, con doña Primitiva Sánchez - y oeste con Delia Demoffa Olguin.

Contiene una superficie de mil trescientos noventa y seis metros cuadrados.

Base para la venta ($ 1.257.33 m|n) un mil doscientos cincuenta y siete pesos con treinta y tres centavos moneda nacional.

Por mayores datos, ocúrrase al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, 30 de Octubre de 1924.

Leandro Flores. Secretario.

3|. 11|. 8460|. 14|. 11.

A pesar de la afluencia de público, Ud. será rápidamente atendido.

Ud. sabe, además, que por nuestras grandes ventas, encuentra en nuestra Casa articulos frescos, recientemente importados. Legitimidad, pureza, frescura, y una á estas tres cualidades la conveniencia del precio.

ESTO SOLO LO OBTIENE EN LA

Farmacia SUGASTI

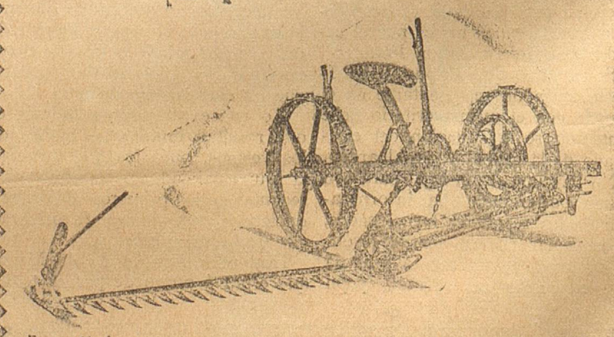
O EN SU

SUCURSAL

Rivadavia 1269

GUADAÑADORAS "CANADIENSE"

de 4 1/2 pies de corte



Especialmente recomendada por ser liviana de tiro por su reforzada barra cortadora.

Absolutamente garantizada

Importada por

"La Cantabrica" Rue Cs Aires

Representante en SAN JUAN

Carlos A. Largacha

RAWSON 336

Narraciones y Siluetas

Curiosidad artística

La colegiata de Santa María en Tudela

El pueblo de Navarra, cuya antigüedad se remonta a tiempos anteriores a la dominación romana, posee como joya arquitectónica su Colegiata de Santa María.

Colegiata es la denominación dada a las iglesias catedrales que dejaron de serlo. Pero esta iglesia, aun desposeída del esplendor de su antiguo rango, se conserva noble y digna y rígida en su severidad.

Su primorosa y típica edificación data de fines del siglo XII o comienzo del XIII. Bajo el dominio musulmán, los cristianos celebraron libremente sus cultos en esta iglesia, cerca de la cual tenía su asiento el barrio muzárabe.

En su parte exterior se destacan portentosamente sus tres portadas, que se orientan al Oeste, Norte y Sur. Cercada la iglesia por calles estrechas, hay para lamentar la imposibilidad de obtener puntos de vista favorable a la admiración.

La portada del Poniente o del Juicio se abre bajo grande arco apuntado, compuesto de ocho archivoltas con innúmeras figurillas de ejecución notable, que descansan en airosas columnatas. El tímpano, desprovisto de todo adorno, se basa sobre jambas que rematan en artísticas ménsulas.

La portada Norte, de arco abocinado, muy poco apuntado, está ejecutada con tres archivoltas labradas de caprichosas grecas y cenefas. Se sustentan así, bien, en esbeltas columnas de lindísimos capiteles esculpidos de figuras que armonizan bellamente con el conjunto.

Arco de medio punto, estilo románico traza la portada sur. Sobre columnas abren sus circunferencias tres archivoltas de sobrios adornos: grecas, nudos, hojas en sabia combinación estética. En sendos zócalos se mantienen las columnas laterales, rematadas también en capiteles.

Un pórtico de planta cuadrada, llamado el Portal de la Virgen, por existir en él una hermosa imagen, sirve de resguardo a esta portada Sur.

El interior de la Colegiata se extiende en tres naves, en cuyos costados Norte y Sur se muestran diversas capillas. Las bóvedas se sustentan sobre recios pilares formados por adosamiento de columnas de estructura elegante, y sus capiteles de adornos combinados del más puro gusto, hacen recordar la traza corintia.

El retablo mayor, obra del siglo XV es verdaderamente una admirable joya arquitectónica, aunque hubo de aminorar su primitivo mérito cierta inhábil restauración.

Está dividido en cuatro zonas, en una de las cuales se muestra una hornacina, con marquesina de extraordinarias labores, en que se halla colocada la imagen de la Virgen de la Blanca.

El coro, construído en roble de Navarra, ostenta sus severos sitiales tallados con diversidad de figuras evangélicas y caprichosos adornos. La soberbia silla decanal, obra del escultor Esteban de Obray, acumula un mérito superior a toda ponderación.

De las capillas, la de Nuestra Señora de la Esperanza es la que mayor riqueza artística encierra. En ella encuéntrase un verdadero monumento de extraordinario valor arquitectónico: el sepulcro de Mosén Francés de Villaespesa y de su esposa doña Isabel de Vsue. Consta de gran hornacina con fondo cubierto de relieves primorosamente cincelados. Un arco conopial, de difícil crestería, le sirve de embocadura. Y se completa la severidad de la construcción con las estatuas yacentes de los personajes por quienes se erigió el monumento.

Hay que mencionar también el retablo de esta capilla, obra del siglo XV, combinado con tablas pintadas al óleo con destreza y mérito extraordinarios.

En alguna otra de las capillas se repiten retablos magníficos construídos también con pinturas en tablas, limitadas por armazón gótico, que acusa la modalidad de la época en que se hicieron.

Hay que terminar admirando el interesante claustro, integrado por los elementos constructivos del tiempo románticoojibal, con la esbelta traza de sus arcos, columnas y capiteles.

En resumen, esta Colegiata es una de las más notables de España. Nada importa que no sea una de las mayores. Pero mereció del autorizado Street un elogio de superioridad sobre las catedrales de Tarragona y Lérida—con las cuales la comparaba — por su sencillez, su pureza de líneas, su sobriedad y extrema elegancia en el estilo.

CHINATO GARDA

Form. 71
48333 - Oceano

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY
AGRICULTURAL IMPLEMENTS

MAIL ADDRESS CASILLA 0
OFFICE PERU 441 - 47
TELEPHONE
U. TEL 33 AVENID 7197, 7198, 7199

A. HEID
MANAGER FOR SOUTH AMERICA
C. B. WELCH
ASSIST. MANAGER

CABLE ADDRESS:
"INTHASAL" BUENOS AIRES

GENERAL OFFICE
BUENOS AIRES. Octubre 23 de 1924.

La OFICINA GENERAL en Buenos Aires de la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY tiene el placer de comunicar a sus clientes y a los compradores de máquinas agrícolas en general que el siniestro ocurrido en Bahia Blanca el dia 21 del cte. no afectará en absoluto la entrega a su debido tiempo de ESPIGADORAS-TRILLADORAS, ATADORAS, ESPIGADORAS, ESPIGADORAS-ATADORAS, GUADAÑADORAS, RASTRILLOS etc ni de ninguna otra clase de máquinas vendidas por esta Compañia en la Republica Argentina, ni tampoco habrá falta de repuestos ni de hilo sisal.

La pérdida sufrida es enorme, pero a nuestro pedido cablegráfico las fabricas norteamericanas de la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY estan efectuando embarques inmediatos por vapores correos de las máquinas que reemplazarán totalmente las destruidas por el incendio.

Actualmente tenemos disponible en nuestros depósitos de Rosario y Buenos Aires una amplia existencia de toda clase de maquinaria para atender a las necesidades más optimistas y aunque un galpon y su contenido en Ingeniero White haya sido totalmente destruido, la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY tiene todavia en Bahia Blanca TRES depósitos más llenos de máquinas que no han sido tocados por el fuego.

Nos congratulamos de que el siniestro no haya asumido mayor proporción y que nos permita seguir atendiendo con la regularidad acostumbrada las necesidades de la agricultura argentina.

Tambien deseamos agradecer a la Prensa argentina sus correctas informaciones sobre este siniestro y a la población de Ingeniero White y de Bahia Blanca por su desinteresado concurso en la extincion del incendio

International Harvester Co
August Heid
Manager for South America

Una noche en Luxor

MEDITACIONES DE UN NEOYORQUINO ENTRE LAS TUMBAS DE LOS FARAONES EGIPCIOS

UNO puede darse cuenta fácilmente del tiempo que lleva una persona en Luxor, por el lugar adonde acude a tomar el te en la terraza del hotel Winter Palace. Los que acaban de llegar se sientan, generalmente, en las mesas próximas al borde de la terraza, para obtener así una buena vista del Nilo. En cambio, el visitante que lleva en la ciudad varios días, se contenta con sentarse más atrás, y el que vive allí todo el invierno, toma su te en el jardín al otro lado del hotel, desde donde no se ve el río.

La hora del te es, puede decirse, la "única" hora de Luxor. Es entonces que todos los hoteles están abarrotados de gente; los turistas han regresado ya de sus excursiones al Valle de Las Tumbas, y el te constituye, no sólo una importante función social, sino un agradable estimulante después de la fatigosa jornada.

En el Hotel Luxor, la bebida de moda es el "cocktail" Tut-Ank-Ahmon, el cual, según reza un enorme cartel que se extiende a todo lo largo de la pared posterior al mostrador, "está aprobado por el arzobispo de América". Quién será ese arzobispo americano amigo de la espirituosa bebida, no lo dice el cartel, y creemos que le sería difícil a su autor descifrar el enigma.

En otros hoteles se han puesto de moda otros cocktails o bebidas diferentes, como el "Martini doble seco", del Winter Palace, por ejemplo. Las terrazas de los dos hoteles mencionados son, según la autorizada opinión de los entendidos en cocktails, "los dos mejores lugares de todo Egipto".

El tema de conversación obligado dulas joyas, y su casco inglés de campaña, las tumbas de los antiguos faraones. Todos los que han ido al valle regresan con alguna anécdota digna de mención: las joyas, los restos humanos momificados, etc. La cantidad de disparates que uno tiene que escuchar en pocos minutos es sencillamente colosal.

Cuando uno de los prohombres de tumbas aparece en la terraza de alguno de los dos hoteles, vestido con su traje de brön y su casco inglés de campaña, es el blanco de todas las miradas y queda inmediatamente consagrado el héroe del momento, por lo menos para los turistas.

—Poseo una de las sortijas de Tut-Ank-Ahmon" — me dijo una gruesa señora cierta tarde exhibiendo orgullosamente una mala imitación de un anillo de oro con un escarabajo azul.

—¿Cuánto ha pagado por esa joya? — le pregunté.

—Solamente 125 piasters — me contesta. — El hombre que me la vendió me ofreció una garantía escrita de que es auténtica. ¿No le parece maravilloso que yo venga a poseer esta joya enterrada más de mil años antes de Jesucristo?

Naturalmente que el comercio de antigüedades es uno de los más importantes de la región. Si uno fuera a dar crédito a todos los anillos y joyas, de todas clases que se venden como provenientes de las tumbas, debería uno creer que las criptas eran de un tamaño varios cientos de veces mayor que el que en realidad tienen, para poder dar cabida en su seno a semejante número de preseas.

La hora de las compras en Luxor es la que media entre el te y la comida de la noche. Como el día se pasa en las visitas a las tumbas y excursiones por el río, es ese el único tiempo que queda libre para adquirir los recuerdos que luego han de entusiasmar a la familia en Europa o la más distante América.

La comida en el Winter Palace, a la cual asisten todos aquellos que se creen alguien, es una importante función que da principio a las ocho de la noche en punto. A nadie se le ocurriría presentarse al comedor del hotel sin su correspondiente frac, si es hombre o vestido de soirée si es mujer. Una sola excepción. Los norteamericanos, sobre todo los del oeste de Estados Unidos, van a la mesa como les da la gana... y hacen perfectamente bien.

Los mozos, casi todos rubios vestidos de blanco, cachacientos como ellos solos y aún cuando un huésped espere el preciso momento en que se abre el comedor para que le sirvan pronto, es seguro que no podrá salir de la mesa antes de las diez de la noche.

Si uno tiene la suerte de encontrarse donde está Luxor, hay que cederle el cosa más preciosa en todo Egipto que una visita nocturna al templo de Karnak, distante unas dos millas de la ciudad. Puede decirse sin incurrir en exageración que esa sola visita vale la pena del viaje al país del Nilo. Se trata de una de las más grandes ruínas de arquitectura antigua existente en el mundo.

Después de la comida y del par de horas que se pasan en el salón del Winter Palace dedicándose al dulce(†) placer del baile, uno se va a su habitación. Y aquí empiezan las delicias de Egipto. Se ha dicho que en Cuba, Brasil y demás países cálidos abundan los mosquitos hasta hacerse insoportables. Bueno... Pues donde está Luxor, hay que cederle el campeonato mundial en lo que a stock de insectos se refiere.

Allí los mosquitos son como elefantes, pero no tienen mayor importancia, porque uno se pasa la mayor parte del tiempo espantando otros animalitos mucho más grandes y mucho, infinitamente mucho más dañinos.

Escorpiones, escarabajos, arañas y toda clase de delicias, persiguen continuamente, con terrible saña, al turista que pernocta en la ciudad, como si se empeñara en un unánime deseo de que ninguno de ellos pudieran salir con vida de Luxor.

Eso, unido al caloreito reinante y a lo agradable del agua que le sirven a uno para que calme de noche la horrible sed, hace que todo lo que tiene de poético y de agradable, visualmente, el viaje a las Tumbas de los señores Faraones, quede destruído ante los repetidos ataques a la anatomía de cada uno que le llevan los animales y el agua de Luxor.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

*** Las cigüeñas vuelan hasta los 4 mil metros y las águilas hasta los 10 mil.

La caza de patos

Por Marcel Hauriac

POR allá cerca de Parlebosq, el viejo castillo, vive Próspero Duvignac pastor, como su padre, como lo fué su abuelo, familia de pastores de padres a hijos desde tiempo inmemorial.

No es rico ni mucho menos, pues el país no tiene nada de próspero, pero vivía tranquilo, feliz con su mujer y dos hijas.

Pero un día el castillo fué comprado por un forastero, un tal marquíés de La Saulmére, que llegaba del propio París, según se decía. ¡Un hombretón el marqués! Proporciones de atleta bien plantado sobre sus sólidas piernas. Tenía a lo sumo cincuenta años. De barba gris, áspera como un cepillo y cejas tan espesas que casi ocultaban dos ojos, vivos, acerados, fríos y penetrantes como la hoja de un cuchillo. Descubierta siempre la cabeza gustaba pasearse por los alrededores de su finca. Tirando, cuando la ocasión se presentaba, sobre alguna pieza que su perro recogía.

El señor de La Saulmére vivía solo en el castillo. Sombrío, taciturno, rara vez dirigía la palabra a los vecinos, salvo caso de extrema precisión. Los campesinos no gustan de las gentes cuya vida no es clara. Duvignac era el primero en odiar a aquel hombre que apenas contestaba al saludo y que nunca se dignó detenerse a charlar un rato con él.

Un día Top, el perrillo del marqués, mordió cruelmente a uno de los carneros de Duvignac. El animal herido en la pata quedó rengo. Tuvieron que matarle pocos días después.

Próspero fué a ver al marqués. — Señor — le dijo — su perrito, sin provocación ninguna ha mordido y roto la pata de mi carnero. Ha sido necesario matarle, y usted comprenderá señor, es una ruina para mí; esto me representa la pérdida de las ganancias del año.

El marqués impasible le dejó hablar, entreteniéndose en retorcerse los bigotes.

—¡Cuánto! — dijo tranquilamente.

—Quinientos francos, señor marqués.

Sin decir palabra el señor de La Saulmére sacó su cartera y entregó cinco billetes al hombre.

—Gracias, señor marqués, muchísimas gracias. Salud, señor.

Próspero salió contentísimo. Al otro día el marqués llegaba a su casa.

—Te pagué el carnero — dijo. — Es mío. Vengo por él.

Duvignac, desconcertado, trataba de ganar tiempo.

—El caso, señor, es que... yo le diré a usted...

—Mi carnero — interrumpió el marqués.

Próspero comprendió que no había escape.

—Bueno, señor, pero ya no lo tengo — murmuró semiavergonzado.

—¡Hola! — dijo únicamente el señor La Saulmére.

—Es que voy a explicarme... Verá usted qué es lo que ha pasado.

—No me importa. Mi carnero.

—Le puedo dar a usted otro.

—Es el mío el que quiero.

—Pero señor marqués. El de usted, como dije, hubo que matarlo: tan malo se puso. Y la carne no debía estar buena.

—Quiero mi carnero o mis quinientos francos — repuso con voz resuelta y cortante — o si no los gendarmes...

—¡Muy bien, muy bien, no se enoje! Le devolveré su cochina plata en el acto.

Próspero buscó en el fondo de su arcón una cartera de hule negro, la desató pausadamente, sacó un fajo de billetes de banco y prolijamente contó la suma. Sin decir palabra la entregó al marqués, quien con un brusco y conciso gracias se despidió y dando media vuelta silbó a su Top que le siguió saltando.

—No te la llevarás al paraíso — gruñó entre dientes el pastor.

Pasó tiempo. Un día el marqués salió a caza de patos. Sentado en la proa de una de esas barcas de fondo plano propias para navegar en agua poco profundas, el fusil entre sus piernas. Top a los pies, fumaba, y, distraídamente contemplaba como el agua cenagosa se abría dando paso a la canoa que lenta se deslizaba, impelida por larga percha diestramente manejada por un servidor.

—¡Alto! — ordenó, y, parándose, escrudiñó el horizonte. La barca atracó a tierra, el marqués salió seguido de su perro y con el arma al brazo se dirigió con lentitud al través del pajonal hacia una bandada de patos que nadaba a lo lejos.

En aquel momento, sobre el azul del cielo que la caída de la tarde ensombrecía ya, extraña silueta se destacó. Era un gigante con largas patas de araña, que avanzaba rápido en dirección del marqués. Cuando aquello estuvo cerca, reconoció al pastor Duvignac, montado sobre grandes zancos.

—No siga señor marqués — le gritó. — Es muy peligroso el terreno; por allá es más firme.

El cazador hizo alto. Próspero le alcanzó.

—Señor, acabo de ver todo un pueblo de patos por aquella parte. Si usted lo desea le llevaré allí.

—Bravo, camina que te sigo.

Y durante un rato marcharon. Las luengas piernas del marqués le permitían sin mucho esfuerzo mantenerse a la par de Próspero que avanzaba rápido con los zancos.

Tras un pequño macizo de árboles el pastor se detuvo.

—Señor, yo no voy más lejos porque se espantarán al verme. Pero usted puede, agazapándose entre la maleza, acercarse a tiro. No tiene más que seguir en línea recta.

Se hacía noche; no había que perder tiempo. El marqués se dirigió solo al sitio indicado.

Bruscamente sintió que le faltaba el suelo. Pataleó sin encontrar firme. Cada paso se hundía más; pronto le llegó el barro a los tobillos. Comprendió que había caído en un tembladeral.

—¡Próspero! — gritó angustiado. Nadie respondió.

—¡Próspero! — repetía descompasadamente invadido por el terror al sentir la lenta pero inexorable succión. Su voz se perdía en la desierta extensión. Tan sólo le respondía el temeroso y desesperado ahullido de Top. El marqués probó con las manos desasir sus pies del infecto barro que los tragaba. Y las manos y los brazos fueron horriblemente aprisionados. El señor marqués de La Saulmére lloraba, gemía como un niño perdido en la obscuridad hasta sentir que su garganta, su cráneo, estallaban de horror... El lodo le cegó la boca...

El sirviente esperaba ya inquieto en la barca; vió pasar a Próspero y le preguntó si había visto al marqués.

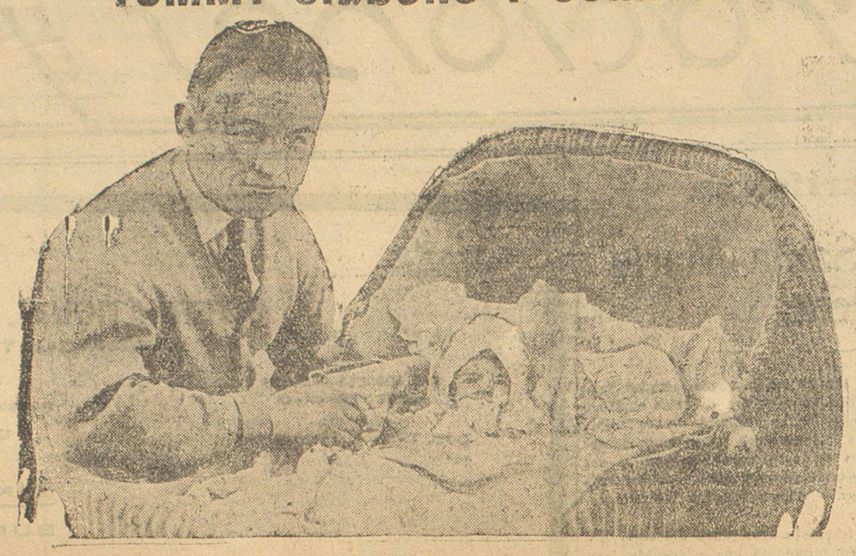
—¡Cómo no! — respondió el pastor — hace un rato pasó por allí con su perro. Iba detrás de una bandada de patos.

Y los dos se dedicaron a buscar al marqués, al fin toparon con Top medio enterrado ya en el tembladeral; el valiente animal al intentar socorrer a su dueño se había perdido.

—¡Oh! ¡qué desgracia! — exclamó Duvignac — pobre señor, le tragó el tembladeral!

Y el criado entristecido por la catástrofe no vió el relámpago de odio triunfante que brilló en aquellos ojos crueles.

TOMMY GIBBONS Y COMPANIA



Tommy Gibbons, después de perder las esperanzas de conquistar la corona de Jack Dempsey, ha regresado tranquilamente a su hogar, donde se entretiene en hacer compañía a sus chicos.

LA FEA

Louis León Martín

PORQUE era fea, uno se contentaba con "quererla bien". Se la quería por sí mismo, con un egoísmo ingenuo, como un ser familiar cuya misión natural es sacrificarse y a quien se consagra por un sentimiento de utilidad más bien que por reconocimiento. Se decía a menudo hablando de ella: "¡Ah, sí... Magdalena", como se dice de aquellos que han sido, por un momento, olvidados.

Pero no se tenía ningún remordimiento de que su vida, para todos, pasara desapercibida... Una sola cosa le proporcionaba una consideración particular: su talento de cantante.

Efectivamente, tenía una voz conmovedora y grave de la que se servía con un arte exquisito. Ella tuvo su novela, pero muy insignificante, muy breve, y que, sin embargo, la perturbó muy profundamente... Era uno de esos días en que se está animado de una pequeña fuerza de expansión, en que se siente como una plenitud de poder en que el espíritu se desborda sin esfuerzo y hasta los más tímidos hablan con una soltura singular. Le habían presentado a Mauricio Dubreuil, un primo de Laura, su amiga. Habían, desde luego, simpatizado. Ella poseía una gran vivacidad de expresiones; a él no le faltaba ni entusiasmo ni resolución. Se habían divertido. Después, poco a poco, trataron temas más serios. Llena de gozo, novicia todavía, por haber sido comprendida, le dijo en un momento de espontaneidad su manera de ver la vida, de encarar el porvenir, un poco de los caros pensamientos largamente meditados, celosamente ocultados y que, esa noche dejaba imprudentemente entrever... Porque él no le dió mayor importancia, y no le quedaba de ese momento luminoso nada más que un sabor de cenizas y de remordimientos horrorosos por haber mostrado a sus ojos indignos demasiado de ella misma...

* * *

A causa de ocios mortificantes y de su vida sin ninguna finalidad, Magdalena se contrató como enfermera benévola en una clínica. Su reputación la siguió. Los enfermos apreciaban su abnegación, se mostraban sensibles a su piedad fraternal, pero no tenían con ella esos largos entretenimientos, ese abandono delicioso a que se entregan los convalecientes con las mujeres que los cuidan cuando son coquetas y lindas.

Una mañana, entre los enfermos que acababan de llegar a la casa de salud, ella reconoció a Mauricio Dubreuil. Tenía los ojos quemados a consecuencia de un accidente de aviación; su vista estaba perdida. Magdalena lo cuidó con una bondad maternal, con atenciones de mujer amante y supo poner a su alrededor tanta gracia obsequiosa, una ternura tan encantadora y tan discreta, que, a pesar del horror de sus heridas Mauricio le volvió a tomar gusto a la vida. Magdalena conoció en fin con él esas conversaciones que su fealdad le privaban. Un día, como hablaban de sí mismo, el herido que le manifestaba a la joven una gratitud infinita, le dijo:

—¿Sabe usted de lo que le estoy muy reconocido?

Ella sonrió:

—Dígamelo antes de que tenga la vanidad de encontrarlo yo misma.

—De su voz.

Ella dijo en broma:

—Eso es muy poco halagüeño para mis cuidados.

El contestó gravemente:

—No se burle, señorita. ¿No es hoy la única belleza que me impresiona?

Magdalena permaneció un instante silenciosa. La belleza, de repente evocada, le recordaba su desgracia. Ella hubiera querido arrojar la impresión pasajera; pero él insistía con un tono algo mundano tal vez:

—¿Con esto no le causo placer?

Una irritación la excitaba con el sentimiento del destino desgraciado, del mal andar a que estaba injustamente condenada. Mauricio continuaba:

—¡Me parece que su voz despertaría en mí tantas imágenes! ¿Cuándo podré oírla?

Ella se había calmado. En seguida aprovechó la ocasión para ocultar su emoción:

—Guarde sus imágenes, querido señor, dijo en broma. Estamos organizando un concierto de caridad en el cual debo tomar parte. Por el momento, absténgase. Después juzgará.

Se escapó, turbada confusamente por lo que acababa de decirle.

* * *

Cantó la invitación al viaje:

Mon enfant, ma soeur
Songe a la douceur
Des lointains voyages...

la magnífica y nostálgica melodía de Duparc. Fué conmovedora por su sencillez, su emoción y arrobamiento. Evocaba con una voz trágica y apasionada los países:

Ou tout estordre et beauté,
Calme, luxe et volupté...

Después del concierto, volvió a reunirse a Mauricio. Esto la esperaba anhelosamente.

—¡Qué linda debe ser usted! — dijo él.

La ofensa había llegado hasta lo más profundo de ella. Y dijo con una voz irritada:

—Soy fea.

El permaneció mudo.

—Soy fea. Usted me ha visto en otro tiempo. Le he hablado como a ninguno. Y hoy día mi mismo nombre no le recuerda nada.

Con amargura le refirió su entrevista, escudriñó sus recuerdos, volvió a encontrar para él impresiones olvidadas, los menores incidentes de aquella noche tan bella y engañosa. Cuando hubo concluído, tuvo vergüenza de su rebelión y hubiera huído si él no la hubiese detenido.

Dijo entre lágrimas:

—Soy ridícula.

Tenía el punzante remordimiento de haberla herido por dos veces.

—¿Usted me perdonará, Magdalena?

Después, como ella no rompía su silencio.

—Si... muy a menudo se pasa al lado de la verdadera belleza sin sospechar el rostro. Es necesario que el sufrimiento venga para enseñarnos la perspicacia... Hoy estoy ciego y veo mejor... ¡Ay de mí, es a mi ahora a quien no se prestará atención!

Ella estaba dominada por una inmensa emoción. Mauricio le había tomado las dos manos que ella abandonaba. Magdalena no tuvo necesidad de contestarlo. Ella no pensaba más en el mal pasado. Ante ella resplandecía la liberación, y, "ya egoísta", no se acordaba más que ella no la debía sino a la desgracia.

Breve elogio de la polilla

Por B. González Arrili

INJUSTA la protesta que con harta frecuencia formulan las dueñas de casa contra las excelentes polillas. Injustas como tantas otras que oímos a diario, las aceptamos de buen grado, y a veces las hacemos nosotros mismos.

La pequeña mariposa encantada realiza una bella labor, digna, si bien se mira, no de un breve elogio, sin ode uno sesudamente pensado y elocuentemente escrito, como para obtener de sus enemigos irreconciliables un poquito, al menos, de justicia.

La polilla destruye todo lo que está quieto. El vestido que no se usa, la piel que reposa en un rincón del armario, el grano almacenado por el acaparador, el libro que nadie lee ni hojea, los antihigiénicos archivos, el pajarraco disecado del museo...

¿Para qué sirve todo eso? El vestido que no viste su dueña, por anticuado, por viejo o por innecesario, no debe estar pendiente de una percha. Cuando hay en el mundo tanto necesitado de un vestido más o menos decente, nadie tiene derecho a tener vestidos de sobra en sus armarios.

La polilla, entonces, cumple el divino mandato de destruirlo, aunque grite la angurria de su dueño.

El grano quieto en las bolsas esperando un mayor precio de venta, oculto por el acaparador para que se encarezca, lo destruye a su vez silenciosamente la buena polilla laboriosa y vengativa.

Todos los granjeros que pagan el maíz a doble o triple precio, y todos los pobres que se ven obligados a disminuir su ración y la de sus hijos de pan de trigo, por culpa del dueño del grano que lo almacena, se ven en parte vengados por la pequeña mariposilla que tranquilamente ahueca el codiciado grano rubio...

El libro olvidado en el estante o en el desván, por desamor de su dueño, y el libro que vanidosamente deja ver su lomo de oro en la librería del que no lee nunca nada, ni sabe que requiere el libro cuidadoso cariño, lo carcome la polilla misericordiosamente. ¡Para leerlos son los libros y no para adornar paredes en casas de opas con dinero y vanidad!

Los documentos de los archivos que sólo sirven para que alguna biznieta de cualquier sargento mayor reclame pensiones al gobierno, como si el gobierno tuviera la culpa del parentesco, también se los engulle la polilla previsoramente.

El pajarraco desteñido de los museos es un triste espectáculo que no enseña a nadie otra cosa que no sea la formidable pequeñez de todo. Los mil encantos de un ave en libertad desaparecen ineludiblemente al aprisionarse el ave. Muerta y estacada sobre un pie de madera con su rótulo y guardada bajo cristales es fea, ridícula y pedantesca como cualquier profesor de latín frente a un grupo de niños ansiosos de correr bajo el sol.

Por eso, la polilla destruye al pajarraco...

Y así destruye, agujerea, ahueca y desmenuza paños y maderas, pieles y plumas, granos y libros, como pulveriza santamente, silenciosamente, heroicamente, el cerebro de los eruditos, la lengua de los difamadores y el corazón de los perversos.

¡Oh, dulce vengadora, polilla mansa, que quitas de la vida todo lo que no sirve, todo lo que no se utiliza, todo lo que está de más! No el elogio breve de estas cuartillas necesitas, sino el sincero reconocimiento de los desnudos, de los hambrientos, de los que adoran el sol y el aire, de los que reniegan de la erudición y de la bibliomanía y de los que aborrecen el olor a naftalina de los objetos escondidos durante el verano, cepillados, zurcidos y fregoteados las rezongonas amas de casa todos los mediados de otoño...

Informaciones útiles para jaboneros

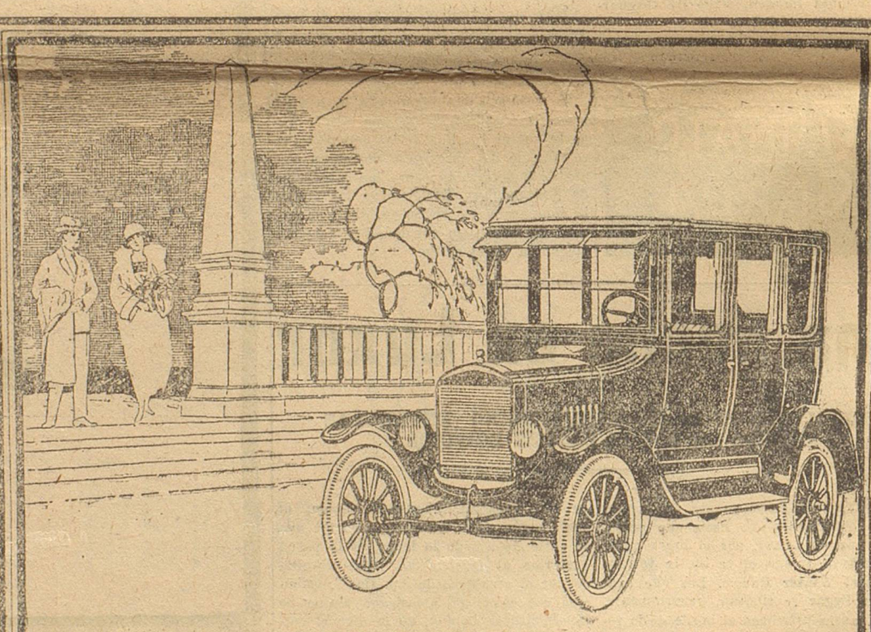
Si encontráis alguna dificultad para elaborar vuestros productos de jabón, velas, soda cristal, lavandina, etc. o al que desee aprender esta lucrativa industria, le enseñaré en pocos días y en cualquier punto del país todo lo necesario con resultados positivos para crearse un porvenir, remito también fórmulas claras y precisas para la elaboración de los productos garantizando su buen resultado; instalación de fábricas del ramo o reforma de las que no funcionen bien; datos por carta o personalmente a S. I. Giménez, Mercedes 529, B. Aires.

EVERTINTA

La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. [illegible] con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbón [illegible] co $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio, Inventa y Timbrados. Bmé. Mitre 702, Buenos Aires. La casa no tiene corresponsales.



EL SEDAN FORD DE CUATRO PUERTAS

Un coche elegante y cómodo, a un precio muy bajo. — Viene ricamente tapizado en excelente paño, con asientos amplios y mullidos, reguladores a manija para subir y bajar los cristales, arranque y alumbrado eléctricos, llantas desmontables y una llanta de auxilio con su porta llanta.

Tiene parabrisas de doble ventilación, visera protectora, cerraduras en las puertas, ventilador en el torpedo y alfombras.

$ 3.375
a. w. Bs. As

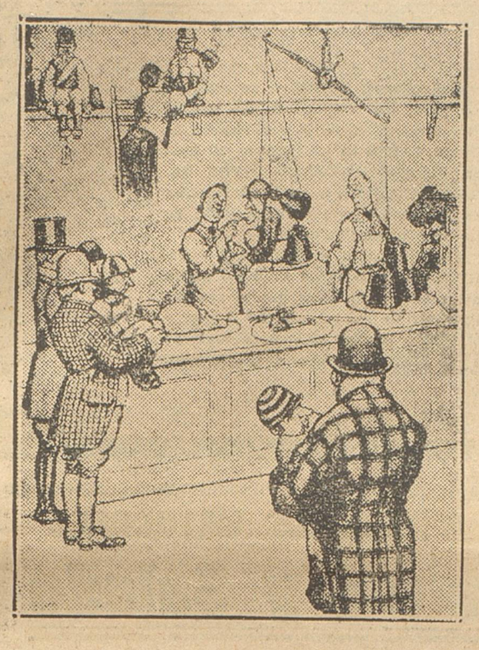
Invitamos a Vd. a examinar nuestros modelos en los Stands Nos. 19 y 147 del VII Salón del Automóvil.

Ford
AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRSE POR MEDIO DEL PLAN SEMANAL.

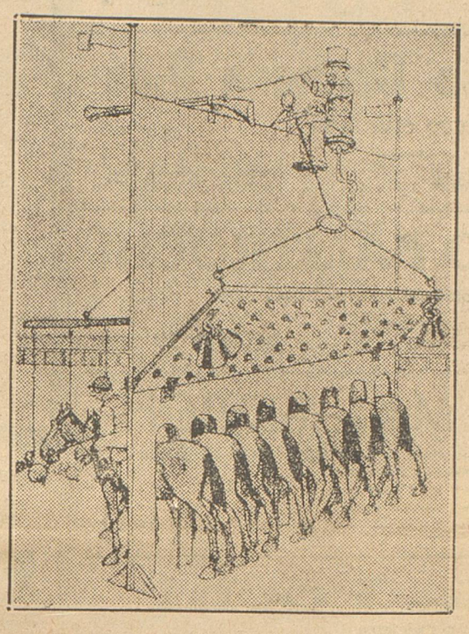
LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

CARRERAS DE CABALLOS EN INGLATERRA, por W. H. HEART ROBINSON



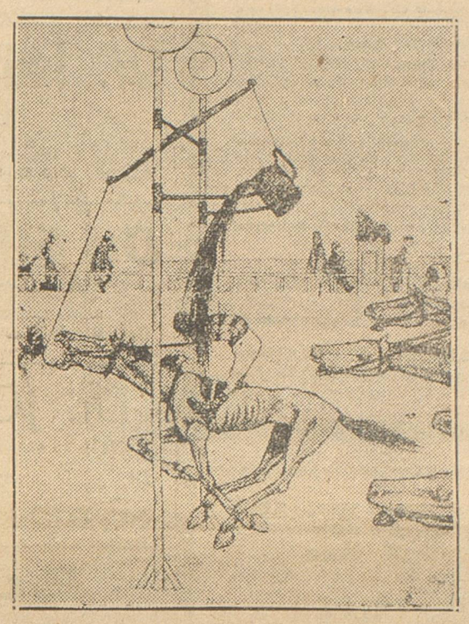
LA SALA DE BALANZAS

Antes de que la campana haya tocado a la monta, los jockeys se hacen pesar. En caso de necesidad, para completar el peso, se les administra una buena ración de jamón o de "rosbif"



LA SALIDA

Nueva e ingeniesa starting gate. Los caballos están en la imposibilidad de darse patadas, y lamen la remolacha colocada delante de ellos. A una detonación, la tabla erizada de pinchos, cae, obligando a los pur sang a tomar una salida impecable...



LA LLEGADA

El ganador ha franqueado el poste de llegado con un poco de ventaja sobre sus adversarios. Alcanza con los dienets una remolacha magnifica, mientras que su jockel recibe una ducha de alquitrán que prueba indiscutiblemente quies es el ganador

EL PRESO, por Edgar Neville

AQUEL hombre medía los momentos de su vida, los adivinaba, los calculaba, como un jugador las bazas que va a hacer.

Sabía, por ejemplo, el tiempo que transcurría desde que abría los ojos hasta que se despertaba del todo; lo que tardaba en desayunar, en bañarse, en vestirse; calculaba escrupulosamente los minutos que necesitaba para morderse las uñas y para leer los periódicos.

Convencido de la importancia de los pequeños detalles de la vida, los cuidaba y daba valor hasta al más insifnificante.

Conocía el número de minutos que duraba el amodorramiento después de almolzar, y hasta hubiera previsto con exactitud el tiempo empleado en pensar lo que haría si le tocase el gordo...

Aquel hombre por nada del mundo hubiese turbado el momento destinado a cada cosa.

Un día pasó una mujer a su lado; pensó en seguirla, pero se contuvo: eran los diez minutos destinados al recuerdo de las glorias de Napoleón; sin embargo, aquella mujer llevaba su felicidad.

Horacio Roldán — hora es ya de que digamos su nombre, — veía con espanto que a cada momento contraía obligaciones nuevas que le comían el tiempo destinado para imprevistos.

Y Roldán, aun no hemos dicho todo, era escritor. Su profesión agravaba su vida hasta lo inconcebible; era inaudito el tiempo perdido en madurar una idea y en realizarla sobre las cuartillas; el horario del hombre metódico amenazaba transformarse, toda vez que a Horacio le era imposible renunciar a sus costumbres.

Roldán asistía a todos los estrenos teatrales; frecuentaba "peñas de amigos; seguía a las modistas de siete y y media a ocho. Y por más esfuerzos que hacía, llegaba su hora de salir, se echaba a la calle sin tener la fuerza de voluntad suficiente para quedarse trabajando.

Su obra avanzaba con una lentitud desesperante, y Roldán buscaba unas horas suplementarias al día.

Al fin tuvo una idea... y se marchó a la cárcel. Entró en el recinto y recordó que no habiendo hecho nada delictivo no le querrían encerrar allí. El olvido le había hecho perder bastante tiempo y salió hacia la calle a todo correr, decidido a cometer un delito cualquiera. Los centinelas, al ver a un hombre salir de esa guisa, lo detuvieron y lo presentaron al director de la cárcel.

—¿Adónde iba usted tan de prisa?

—A la calle — contestó Roldán.

El intento estaba claro: un hombre que sale corriendo de la cárcel es porque estaba dentro. Roldán fué encerrado en un calabozo.

Vestido con su pyjama reglamentario de rayas azules, Horacio Roldán escribía sin tregua, dando al olvido el método anterior. Su obra progresaba rápidamente y pronto sería extensa; el escritor sentíase satisfecho. Sin embargo, pasados varios meses, Horacio sintió la necesidad de salir a la calle, pidió permiso y se lo negaron, lo cual le ofendió vivamente y escribió una misiva en términos violentos al director.

Esto hizo que se adelantase su proceso.

Horacio ante el Tribunal no supo qué argumentar en su defensa y no pudo negar su intento de evasión. Sin embargo, los jueces estaban perplejos ante lo obscuro del caso. ¿Cuál era el delito? Nadie lo sabía y, sin embargo, aquel hombre estaba en la cárcel hacía varios meses y aun había intentado la fuga.

El fiscal exponía el caso con claridad.

—¿Cuál no será la importancia del delito cuando ni el mismo procesado quiere hablar de él?

—Si fuera un crimen corriente, el inculpado pretendería demostrar que había obrado en legítima defensa, por imprudencia; sacaría a relucir eximentes o atenuantes, embriaguez, sonambulismo, cualquier cosa, y no se atreve a decir nada de ello. ¡Cómo será el delito!

—Su actitud demuestra bien a las claras que fué el autor; no ha intentado culpar a nadie más; pero esto no puede agradecérsele; se trata, sin duda, de un rasgo de soberbia; asume toda la responsabilidad para lucimiento personal.

—Señores jueces: nunca como en este caso se ha impuesto tanto la pena de muerte, aunque sólo fuera por ejemplaridad, pues ya es sabido que después de una ejecución pasan largos años sin que se cometa un delito; nada tan justo y tan humano como esa pena, escuela de ciudadanía a la par que castigo de criminales.

Horacio, conmovido por la elocuencia, asintió.

La defensa estaba muy bien orientada, a pesar de lo confuso del caso.

Trató de salvar a Roldán recordando sus cualidades de niño. Muchas son las defensas en ese sentido, pero ninguna como ésta.

—Imigináos, señores jueces, a un rubio infante, rubio y candoroso, niño aplicado y encanto de su familia. Mi defendido iba todos los días al colegio, siempre se sabía la lección, y su amor al trabajo era puesto como ejemplo a todos los niños del pueblecito en que habitaba con sus padres.

Sus distracciones eran tranquilas; nada de perseguir gatos ni coger nidos; mi defendido, el pequeño Horacio de entonces, en cuanto llegaba el domingo su distracción predilecta consistía en recorrer la calle central del pueblo, arrastrando su mano por las casas de la derecha. Otras veces saltaba sobre un pie largo rato; después acompañaba a su mamá a visitas.

Este es el hombre que queréis condenar; este hombre que ha tenido una niñez santa y una adolescencia; señores jueces, ¡qué adolescencia! Ni un devaneo amoroso, ni un libro empeñado, ni una doncella estrujada en el pasillo; Horacio era un adolescente formal y se contentaba como corresponde a su edad con tener el rostro cubierto de granos.

Y vais a condenar a este muchacho; y ¿por qué? ¿Por haber tenido un mal pensamiento, un momento de obcecación, de locura? ¿Y quién está libre de ello? Nadie, nadie; no se debe condenar a quien toda su vida ha sido modelo de hombres de bien.

El discurso de la defensa emocionó profundamente a todos: pero el fiscal insistió en sus apreciaciones.

—Aun reconocientdo un pasado puro, no podemos dar al olvido a las víctimas; sin duda también saltaron sobre un pic y arrastraron la mano por las fachadas, y hasta puede que llegasen al penoso sacrificio de acompañar a sus familias de visitas. ¿Y es justo que dejemos impune ese delito horrendo que sume en el misterio a esas infelices criaturas desconocidas? No es posible; el fallo ha de ser ejemplar, severo, justo.

El Tribunal se retiró a deliberar y volvió después de un momento con la sentencia de acuerdo con la petición del fiscal.

La lectura hizo girar todos los ojos hacia el procesado.

* * *

Roldán había entrado en capilla y el indulto pedido por el defensor no llegaba, a pesar de que todos atalayaban el horizonte de la calle, como la esposa de Barba Azul.

Los hermanos de la Paz y Caridad comenzaron a prestar sus servicios, y alguien pidió al condenado su último "menú".

Roldán, sin intimidarse, contestó a voz en cuello:

—¡Monsieur Leonard, monsieur Leonard! Que ¿quién soy yo? ¡Un artista insigne, un preso, un auténtico preso!

—Váyase usted en seguida — dijo el hombre del frac.

—¿Que yo me vaya, que yo me vaya? — dijo mimando la voz de los "clowns" — Yo no puedo marcharme. ¡Si estoy atado!

El público reía complacido con la farsa.

—Voy a decir que lo echen — dijo el del frac.

Y se internó por la puerta de los elefantes.

Entonces Roldán se dirigió al público.

—Vean ustedes, señoras y caballeros: estoy esposado, perfectamente esposado, con aparatos reglamentarios, imposible de abrirlos; vean ustedes mismos — se acercó a los de las sillas de pista; — vean, vean; ¿hay alguien que se atreva a abrirlos?

El que va a deshacer los [illegible] vida; arrepiéntase de sus culpas y [illegible] en el más allá.

Horacio no sentía la menor inquietud; estaba sólo apenado de ver a aquellos excelentes hombres en ese estado de desolación; decidió consolarlos.

—Hermanos, no se aflijan. ¡Si a lo mejor viene el indulto! O ¡quién sabe lo que puede suceder aún!

Pero los hermanos estaban inconsolables.

—En estos momentos supremos — le decían lúgubremente — es cuando el hombre debe de demostrar que es un ser superior; el espíritu debe anteponerse a la animalidad, y despreciando esta vida miserable, debe afrontar su vida con valor.

—Eso, eso mismo — decía Horacio — No vale la pena de vivir; todo está muy mal y muy caro. ¿Qué dirá usted que me ha costado esta corbata? — le preguntó a un hermano.

La charla se fué haciendo cada vez más lenta; los hermanos estaban de más en más lagrimosos, a pesar de los esfuerzos de Roldán.

Llegó un momento en que confiando el fuego sagrado de la conversación en el vecino se quedaron adormilados.

Entonces Roldán se levantó, siempre con las manos esposadas, y sobre el estómago, abrió la puerta de la estancia y se dirigió al guardián del obscuro pasillo. Se acercó al hombre y le dijo al oído con voz apropiada:

—¡Quiere agua!

—¡Pobre! — suspiró el guardián.

Horacio siguió todo lo largo del pasillo; al final había otro empleado; se le acercó con su gesto de torero herido:

—¡Ha dicho que se va a confesar! — le aseguró con tristeza.

—Bien le vendrá — afirmó el empleado con su voz más opaca.

Roldán se dirigió hasta la puerta; allí se dirigió al centinela:

—¡Ha dicho que quiere ver a su madre! — le insinuó entre la bayoneta y la garita.

Horacio siguió la calle sin precipitación; era bueno el respirar aire libre; así llegó hasta el centro de la ciudad.

Su traje rayado, su gorro con el número y sus manos esposadas llamaron la atención; pronto se congregó junto a él un grupo de curiosos, entre ellos algunos guardias que le miraban con interés.

Roldán vió el peligro, y alzándose sobre la punta de los pies, dijo con voz estentórea:

—¡El mejor sastre es Martínez, calle de la Cruz 40!

El enigma había desaparecido: un murmullo sarcástico recorrió a los curiosos, y los guardias sonrieron con picardía.

Alguien dijo: "¡Lo que hace el hambre!" Otro: "¡Qué poca vergüenza!" Los demás quedaron dicutiendo el dinero que ganaría. "Lo menos le dan cinco duros..."

Horacio siguió su paseo repitiendo la mágica frase de vez en cuando.

Entró en el circo.

—Soy artista — dijo en la puerta.

Aprovechando un momento de pista libre, hizo su entrada en ella dando varios traspiés.

El hombre del frac al que pegan los payasos se adelantó a él.

—¿Quién es usted? —le dijo.

artistas se levantó; sus amigos le jalearon.

—Aquél caballero — gritó Horacio con alegría, — aquel caballero asegura que los abrirá.

El caballero manipuló en las muñecas de Roldán; al poco rato levantaba en su mano derecha las esposas abiertas.

—¡Bravo, bravo! — gritó el escritor.

— Este caballero ha triunfado.

En ese momento los empleados expulsaron a Horacio, que, una vez en la calle, [illegible] ropa.

DE LA VIDA LITERARIA

La emoción de Pérez de Ayala

SE están actualmente publicando las obras completas de Ramón Pérez de Ayala. De este escritor se ha dado en decir que carece de emoción, negándosele, por tanto, implícitamente, la cualidad de novelista.

Este juicio ¿es certero? No. Pérez de Ayala tiene emoción, más en él esta condición primaria a todo novelista no se da a flor de tierra, a sobre haz, sino que se esconde bajo la preocupación teñaz de un perfeccionamiento plástico, y hay que querer y saber desentrañarla como el oro.

La prosa de Pérez de Ayala parece, aunque no lo esté, trabajada con ahincos y meticulosidades de orfebre, y una prosa así no es la más propicia para servir de vehículo a la emoción, que ésta requiere agilidad, fragancia de fruto silvestre, espontáneo, y muchas veces— ¿por qué no?—hasta descuido en la forma, si este desaliño trae aparejada la naturalidad en la expresión. Los novelistas clásicos son menos suscitadores de emociones que los modernos. El clasicismo tiene la hermosura y prestancia de los mármoles helénicos, pero tiene también la frialdad del mármol.

Pérez de Ayala es clásico, sí, pero de un clasicismo emocional, moderno, de vino nuevo en odres viejos, porque, aunque superficialmente frío, si se ahonda en él damos con una vena de agua cristalina y pura que apenas abierta la boca de la fuente surgo en raudales de ternuras y lágrimas.

Hay que ahondar, sí; hay que ahondar en este gran novelista, tan clásico en la forma que, a veces, de puro clásico tiene reminiscencias arcaicas, para llegarle al corazón, tierno como el del que más, compasivo como el del que más, maternal, en suma, como el del que más. Hay que querer y saber acercar el oído a la corteza, a la sobrefaz de las novelas de este gran escritor para poder llegar a percibir el rumor cristalino y puro de la vena de agua que corre oculta bajo la obscuridad inescrutable de un depuramiento de técnica que nunca se ve ahito.

Dan por afirmar profanos y críticos que "Luz de domingo" tanto como "Prometeo" "La caída de los limones" las tres integran el volumen VIII de las obras completas de Pérez de Ayala—es la novela que prevalece, hasta ahora, en la labor literaria de este autor; más nosotros opinamos que aun siendo "Luz de domingo" una manifestación espléndida del arte, lo es más "La caída de los limones", porque en esta novela el alma de Domínica, de la buena, de la santa, de la mártir Domínica, ¡sí que es una venero de agua cristalina y pura que corre y sueña bajo el sobre-haz de la prosa severa, adusta, del gran novelista y abre la boca de fuente, partiendo la áspera corteza, para bañarnos el espíritu con un chorro borboteante de emociones!

Pérez de Ayala, astur, más que hombre de tierras húmedas y verdegueantes, parece nacido en el riñón de Castilla, de esta Castilla de exterior huraño, seco, que al golpe del arado se trueca, pródiga en espigas, en madre generosa.

Como el Guadiana es el corazón de Pérez de Ayala; corre y sueña oculto, y el que pasa sobre él o cerca de él con los oídos del alma sordos a ese rumor recóndito y no lo descubre, da en decir que allí no hay tal río, que todo es un erial, un yermo, una gándara sin flores ni frutos.

Pérez de Ayala, pese a su desenfrenado clasicismo y a su febril desazón por sobrepujarse de una novela a otra en perfeccionamiento plástico, es un corazón vivo, palpitante; un corazón materno que supo forjar una novela tan hermosa como "La caída de los limones", la novela donde Dominica, la buena, la santa, la mártir Dominica, tan bien recatada, honestamente, bajo una apariencia de frialdad, sin lágrimas, llora la desventura de sus amores perdidos.

Fernando LOPEZ MARTIN

LOS SINTOMAS DE LA SORDERA

SE dan casos en que un niño llega a la edad escolar sin que sus padres sospechen que los órganos auditivos de su hijo son anormales. Esto ocurre, sobre todo, cuando el sentido del oído es sólo ligeramente defectuoso y el niño subsana la deficiencia mirando o "leyendo" en los ojos y en los labios de quienes le dirigen la palabra. Si bien las criaturas que se encuentran en esas condiciones suelen conducirse poco más o menos como las normales, cuando comienzan a ir a la escuela advierten de pronto que se encuentran en condiciones distintas a las de sus compañeros de clase. El defecto se torna entonces mucho más importante. Y aun hay que añadir que, si se le descuida, el ligero defecto de la infancia puede agravarse más tarde, hasta hacerse serio.

Los reiterados dolores de oídos son indicación de un mal que lleva en sí la posibilidad de un desastre. Esa indicación debe, pues, ser atendida antes de que sea tarde y, sobre todo, antes de que se produzca ese desastre: una descarga del oído. La frecuencia de esos dolores debe inducir, por lo tanto, a consultar al médico sin demora.

Si una criatura nace privada del sentido del oído, lo común es que ello no sea notado durante el primer año, o año y medio. Se advierte entonces que el niño no muestra la tendencia, natural en todos los normales, a repetir los sonidos. Muchos casos de sordera parcial no son descubiertos, según va dicho, hasta que el niño ingresa en la escuela, en la cual se muestra inquieto y falto de atención. Otros síntomas de sordera, pero ya en niños más crecidos, son la expresión apagada del semblante, un tono de voz monótono, o una visible imperfección en el hablar.

Para probar el poder auditivo de un niño puede colocarse un reloj a unos 50 centímetros de su oído, y si el pequeño no alcanza a percibir el tic tac de la máquina, bueno será llevarlo al consultorio de un especialista. El crecimiento excesivo de las adenoides y de las amígdalas es una causa frecuente de sordera. Por lo demás, no olvidemos que la sordera puede ser también producida por una larga acumulación de cerumen endurecido en el canal auditivo.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente		3 %
"	"	a plazo de	30 días	4 %
"	"	a plazo de	90 días	5 %
"	"	a plazo de	180 días	6 %
"	"	a plazo de	un año	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1235.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 704

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento.
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes:

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartonecitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

LA LUZ DE LA MUERTE

Por JULIO CRUZ GHIO

EL campo en que se crió Rudesindo es maulón sin vuelta de hoja. Suma a una sábana inmensa en que el verde es un lujo por temporadas. Hubo quien lo quiso refinar, pero fracasó. Y es claro que vale poco. Y es claro que aguanta poco en haciendas.

El está allí ni sabe dónde ni desde cuándo. Ni lo ha averiguado siquiera. El sólo sabe de su viejita y de su manada. Allá, cuando cae la cosa, mira bien los potros, saca la cuenta del número, va al almacén y le dice al gallego:—Le vendo, don...

Y todo es para la viejita y todo por la viejita y no hay nada más lindo y más importante y más sagrado, para el pampa Rudesindo, humana cría criolla de sol y oxígeno campero, que su tambaleante viejita.

Una vez, en un boliche, un capataz de estancia de las cercanías, algo insolentado por la "virtud negativa" del alcohol, se le atrevió y le dijo, ante unos cuantos "quemados" como él:

—Decí, che, Rudesindo, y si es que querés... el campito ese'e tu casa, ¿tiene dueño, endevera?

Rudesindo, que estaba fresco y es macho sin género de duda, le contestó con esto:

—¡Qué se yo!... Toy áhi con la vieja... Pero si es que v'a reclamar, véngase sin la mamúa... pa que no se l'olvide el nombre... 'el dueño... ¡Y después lo pregunta'e nuevo a su agüela!

Claro que el capataz se hizo el zonzo, haciéndose que estuviera trenzado, de antes, en otro tema con el más próximo...

Lo cierto es que él ignora todo eso. Lo sabrá la viejita. Pero le basta con que, al respecto, la viejita no abre la boca. ¿Quién paga la contribución? ¡Misterio! Será alguien...

Ha habido ocasión en que Rudesindo, hijo grande, quisiese saber lo que no sabe, yendo hasta la madre para preguntar. Mas le guarda una veneración sin límites, y no hay voz que algo diga, como decir algo, allí, que la voz dulce, naturalmente dulce, de su muy querida autora. Y ha interpretado, finalmente, que si ella no lo aclara, es que no vale la pena de la aclaración.

Su vida es gozosa, salvo en aquel punto. Pero como Rudesindo no aspira a descubrir absolutamente más nada para su felicidad, su vida es gozosa casi por completo, en viendo que la viejita está bien y en comprobando que la manada se le mantiene. Amigos, allí no los hay. Ha visto, eso sí, desde muchos años, que cuando las mujeres cruzan por los caminos cercanos, suelen hablarse, dentro del coche, al oído, y que algunas señalan hacia su rancho. Pero lo miran a él, lo examinan con prolijidad, y se tornan serias y quietas.

Por fuerza de repetirse el espectáculo, una tarde, luego que sucedió, se sintió sublevado y se dispuso a seguirlas, pararlas e interrogarlas. Se contuvo y renunció. Las damas lo desarmaron con un saludo cortés y a tiempo...

Y continuó la vida sobre la inmensa sábana pobre y reseca.

* * *

Rudesindo anda desganado. Observándole, vese que le corroe el espíritu una pena sorda y mayúscula. Está peleando con una desgracia muy grande: se le enfermó la viejita.

El la atiende, le hace todo lo que le manda. Varios días van que, desde distintos rumbos, le trae hierbas que ella le indica y que, a ensayos de remedios, le hace luego preparar en diversas y curiosas formas.

Pone toda su voluntad para que le resulten; pero le fracasan.

La viejita le nota afligido, y lo consuela con estoicismo. Es, según le dice, que se siente poca cosa, y le pasará.

—¿Y si s'equivoca?... ¿No quiere que yo?...

— ¿Curandero?... ¿Dotor?... ¡No, m'hijo, no hace falta!

Lo tiene acostumbrado a obedecerle, tan tamañoso y tan hombre como es, y no insiste. Pero a cada vez que la deja y sale afuera del rancho, el corazón le argumenta, grosero y frío, sobre que la perderá sin tardanza...

El pampa se sienta bajo el alero, mira lejos, se cruza de brazos y piensa con desilusión. Cuando más hondo piensa, cuando ya casi se tiene que desesperar, la voz dulce de la madre suena de adentro y le dispersa la negrura mental:

—¿Rudesindo?...

—Voy, mama...

Es para que le haga otra cocción o simplemente para conversarle. Pero es, antes que nada, para tenerle cerca y evitarle que cavile. Le miente que se halla mejor. Se lo miento sin esfuerzo, con una naturalidad asombrosa. Quiere que no sufra; o que sufra lo menos posible. No le deja hablar y, así, cuando él la abandona, suele ocurrir que le cree de verdad.

Rudesindo iría a buscar a alguien..., una mujer cualquiera. Ya lo quiso hacer. Empero, la viejita lo comprendió y se opuso, adelantándole que no molestase a persona alguna.

Y los días y las noches marcan los pasos del tiempo...

* * *

La enferma empeoró en un atardecer del otoño ya crudo. Dentro y fuera del rancho rondaba, segura de su caza humana, la Muerte. Se sintió tan mal, que renunció a sus habituales consuelos para Rudesindo. Y, por primera vez, le anunció que se resignara a verse falto de su compañía.

—¡Podrías trair a tantos, pa ver qués esto... pero ni que lo traigas a Dios! La hora ha llegao, m'hijo. ¡Todo acabará esta noche!... T'he querido mucho, m'hijo. Eso es lo que me da fuerza entoavía. Las yerbas no han podido... ¡Es que yo ya no puedo!... Viejo es pa morir de cualquier cosa, m'hijo,; pa morir nomás.

—¡Pero yo, mama!...

—Güeno... como querás. Aura sí, lo que vos querás. Pa tu conformidá, ¿mi óis? Y que haya, con vos, quien vea que me muero... Güeno, sí...

Y le hacía señas de que saliera a buscar.

—Prendeme la luz y dejala cerca'e la ventana... Volverás de noche... Si la ves, al venir, te llegás y me despedís. Si no la ves, es que l'apagué yo misma... es que no alcanzastes. Tonces te das güelta; y lo demás lo dejás pa mañana.

Y le hacía señas para que procediera según dictado.

.....

* * *

Rudesindo partió, devorando distancias que le parecieran interminables. Su resolución se produjo en el sentido de conseguir un médico. Calculaba el tiempo de ida y vuelta, y le imprimía al caballo, en el galope tendido, diríase como la convicción de que debía darse por multiplicado en el número de sus patas, e iba como exhalación. ¡Que la noche caía, que la viejita esperaba sin término fijo!...

Lo más triste del alma de Rudesindo fué, mientras tragaba espacio, una alucinación de doble efecto que su dolor y su ansiedad le acomodaron cruelmente: era el atropellar al viento—que comenzara a soplarle en contra—y una visión gigante, figura macabra con los brazos abiertos en infinita prolongación, permanente sobre sus ojos; y la intuición de que aquellos brazos llegaban y con la manca apagaban la lucecita de la ventana del rancho. ¡Algo horrible, algo que podía más que su entereza de humano sin miedo y sin supersticiones de nunca jamás! ¡Algo que le tornó más hombre, porque le obligó a luchar contra la realidad, no disminuyendo en un átomo la carrera, y contra la visión irreal de estar viendo morir a su madrecita!

¡El pueblo a media hora aún, cuando menos!...

¡La luz, ya tan lejana, quizás extinguiéndose!...

Lo de la luz apagada, ya casi apagada, era su obsesión. Y él se dijo, resignado, que sería cosa de gentes todo lo terrible que las gentes deberán afrontar en la vida, pero no estuvo de acuerdo en que le aconteciera algo tan enteramente [illegible], sin haber hecho mal a nadie, sin tener deudas de perdón con nadie.

¡La luz!... La luz que se apagaría a pesar de su esfuerzo.

Pero, ¿valía la pena insistir, entonces, en apelar a la ciencia, esa ciencia que él iba a recabarle al pueblo, en una carrera desenfrenada que podía costarle hasta la propia vida, como la mala suerte bien pudiera ser que le tuviere reservado? ¡Una asustada del animal... una rodada feroz!...

Pero, ¿y si la ciencia no estaba en el pueblo, o estaba con dolor de barriga? ¿No podían estar enfermos el doctor y el curandero, únicos representantes de la ciencia del pueblo?

Pero, ¿y si aun llevando la ciencia al rancho, la elegida de la Muerte había ya emigrado del mundo?

Rudesindo, hombre pampa, galopa y piensa... No pierde velocidad en el galope porque piensa, pero piensa tan velozmente como galopa...

Podía morir estrellado antes de llegar al pueblo...

Podía llegar al pueblo y, por diversas causas que la desgracia siempre apareja, no dar con la ciencia que buscaba...

Podía encontrarla, pero llevarla inútilmente hasta el rancho...

Tres posibles fatalidades frente a un esfuerzo de heroicidad de leyenda: la de su vuelo sobre cuatro patas, hasta ahora firmes... y después ¡quién sabe!... Porque había que volver.

* * *

Rudesindo es gaucho y vive de corazonadas. De modo que, en pleno galope, su pensamiento se le pasó al corazón, donde hubo sentencia inapelable sobre el nuevo rumbo a tomar.

El corazón le ordenó al pampa que se volviera.—Si mamita dijo que se acababa, mamita sabe más que la ciencia, y es porque se siente acabar. Mamita lo sabe bien. Y mamita me ha criao. ¡P'allá, maula! ¡P'allá, antes que se acabe la luz, pa verla morir, si es que se morirá!

Sofrenó, sofrenó... y paró. Calculó que se le enfriara el caballo, todo chorreado en sudor, y optó por ponerlo, a idéntico andar, hacia la casa.

Y es cuando empezó a revivir el hombre, satisfecho de su resolución de gaucho en su ley. La ley del gaucho es que todo está escrito para terminar de alguna manera...—¡P'allá... p'allá, pa lo de mamita que se muere!... ¡Oh! ¡Pero si me h'alejao de intento áura cuigo pobrecita, pa que yo no sufra tanto viéndola morir... pa qu'estuviera con alguien, yo, cuando ya juese difunta! El gaucho es mamita, gaucho de morirse solito pa no incomodar ni a su cría!... ¡P'allá, maula, pa ser el hijo'e tu gaucho!

Y miraba, en el deslizarse vertiginoso, empinándose, de tanto en tanto porque los repechos del camino no le prohibiesen alcanzar a ver la luz. El debería llegar antes que la Muerte... El debería llegar antes que la Muerte, porque ella era la voluntad de la vida en marcha.

Cerraba el crepúsculo. Por más que apurase, la noche ya estaba rondando a su rancho. Sólo le importaba, pues, divisar la luz...

Aunque, al parecer, la ley se cumplía...

Parecería que todo acabaría como en la ley de los gauchos...

Parecería que la viejita gaucha [illegible] muerto solita, en su ley...

Rudesindo, ya muy próximo a su campo, en el propio rumbo que iba hacia la ventana—y bien cierto, no obstante la obscuridad—no vió la luz anhelada. Se dió, entonces, por vencido, y ya no lo apuró al flete. ¡No valía la pena!... ¡La Muerte le había ganado!

* * *

Llegado y apeado, sólo tuvo la idea de quedar bien con el alma de su finadita en aquello que le dijera antes de partir él para el pueblo: que en no encontrando la luz, no habría alcanzado; se diera vuelta y dejara lo demás para mañana. Lo "demás" era lo del entierro.

Su gran respeto le imponía esta última obediencia. De modo que resolvió velarla a su manera. Y fué esto: sentarse a la puerta y pasarla allí toda la noche. Largó el caballo y a ello se dispuso.

Y estaría ya como una hora en tal triste y meditativa situación, cuando ocurrió algo extraordinario. Sintióse un quejido largo. Creyó entonces, en cosas de espíritus... Otro quejido, y se inquietó. ¿Sería que no había muerto? ¡No! ¡No!... Eran ilusiones que le forjaba la soledad, la horrible y fiera soledad... ¡Otro quejido, no obstante!

—¡Mama!... ¡Mamita!... — balbuceó, por las dudas, el oído bien atento. De adentro vino una voz:

—¡M'hijo!...

—¡Pero es cierto... pero habla!

—Sí... soy yo... Calculé mal... ¡Dentrá!

Imagínese el asombro del pampa, y la escena.

Entró, hizo luz y fué hacia ella. Lo cierto es que agonizaba sólo ahora. En frases cortadas le explicó que había apagado la lámpara, pensando que no llegaría a tiempo a su lado. Y, despidiéndose humana y virilmente, le reveló su origen, adelantándole lo que algún día él sabría por otros conductos.

—Tu padre, m'hijo, es el dotor del pueblo. El campito queda pa vos. Tá convenido. Buscá, después, en la cómoda. Me firmó un papel hace años...

Le tendió la mano, puso el rostro hacia la pared, y expiró.

* * *

Enterrada su viejita, Rudesindo buscó el documento y se lo llevó, una tarde, al comisario, quien se lo leyó reservadamente, asegurándole que estaba en forma y no precisaba sino pasárselo al escribano para que hiciese firmar la escritura a su favor.

—Estará en forma — argumentó el pampa amoscado—pero el dotor ese no la tuvo nunca'e gente, que yo sepa, ni pa mi madre ni pa mí. ¡Yo no lo sabía, pero áura lo sé clarito! ¡Pues que se lo guarde! (refiriéndose al campo).

Encendió un fósforo y quemó el documento.

Después, una madrugada, juntó la hacienda y la arreó para el norte, desapareciendo para siempre del pago.

TELEFOTOGRAFIA

EL doctor parisiense Eduardo Belin, acaba de asombrar al mundo con un invento verdaderamente llamado a mejorar nuestro sistema de comunicaciones telegráficas y telefónicas.

Mucho se adelantó cuando Morse presentó su telégrafo para la utilidad pública. Se consideró como una maravilla cuando Alexander G. Bell descubrió el teléfono. Eso de trasmitir no meramente signos como el telégrafo, sino la voz humana, y la voz humana con su timbre e inflexiones características, fué tomado por el vulgo como algo casi sobrenatural. Pero así como la ambición humana hace que el millonario quiera más millones, al pueblo continuaba pidiendo no sólo signos, no sólo las mismas palabras, sino ver la misma persona con quien hablamos.

El invento que acabamos de anunciar es un paso gigantesco hacia ese "desideratum" de la humanidad. Es cierto que todavía no se ha combinado la trasmisión de imágenes y palabras a la vez; pero el problema puede darse casi por resuelto. El señor Belin ha enviado ya, por hilos conductores del telégrafo, fotografías y documentos que se han reproducido con verdadera exactitud, y ese experimento ha dado satisfactorios resultados a distancia de más de 1.000 kilómetros entre la estación trasmisora y la estación receptora. Hasta el presente los diversos ensayos dieron imperfectos resultados, por más que tuvieron lugar a pequeñas distancias, pues a larga distancia no se reproducían las imágenes.

Fábrica HUGO STINNES Lda. Corrientes
Dirigirse al Depósito en Buenos Aires
HUGO STINNES Lda.
Sarmiento, Contables, 25 de Mayo 158

CORRESPONDENCIA

Desde allá lejos, tan lejos que a élla le parece ser otro mundo donde él se halla, llegan, en interminable cadena, sus cartas de amor. Y élla, cuando las recibe, se encierra muy solita en su habitación para poder saborearlas a su antojo una y otra vez y otra vez más. Luego, muy cuidadosamente, las guarda en su lugarcito secreto, para que ojos profanos no puedan recrearse en ellas. ¿Qué le dirán? ¿Cómo saberlo? Saberlo, imposible; pero adivinarlo, sí. Nos basta tan sólo observar cómo le brillan los hermosos ojos cada vez que una nueva carta llega...

LA OBRA DE BELLEZA

Por HENRY DE LYS

LA mujer para rendir homenaje al Creador, debe esforzarse en conservar la belleza; este es un culto que los mortales están obligados a tributar a la divinidad encarnada en ellos. Esto lo dice la condesa Tramar, y continúa:

No solamente se puede retardar la hora de la ruina, sino aún conquistar la hermosura, hacer la fealdad menos intensa sirviéndose de los elementos que la acompañan, aprovechando los defectos físicos para producir una originalidad frecuentemente más seductora que la verdadera y regular belleza... Raciul decía que ella quiso ser hermosa en lo futuro y que aún dotada de un físico perverso, supo llegar a la exaltación de lo hecho por su propia voluntad.

La transformación puede conseguirse por diversos medios; el hombre como la mujer, es susceptible también de cuidados metódicos, cuyo resultado constituya el desenvolvimiento de sus cualidades plásticas, corrigiendo los defectos que existan en ellas. Y esos cuidados son prácticas absolutamente permitidas y que se imponen por simple delicadeza: a la contemplación de los demás solo deben ofrecerse cosas agradables; apenarles con visiones deprimentes es mala acción—a juicio de la escritora que venimos siguiendo—y, por respeto a la especie a que se pertenece, débese aplicar el mejoramiento;—y con más acierto agrega — ¿si ésto se procura en los animales, en las flores y en frutos de la tierra, no ha de procurarse también y más afanosamente aún en la raza humana?

Así puede uno retardar la acción del tiempo e impedir que la vejez trace sus profundos surcos destructores de la armonía de las líneas y de los contornos; toda mujer que cuida de su hermosura la conserva más allá del término prescrito por la edad para destruirla. Y casada, a ella corresponde la continuación de los éxitos obtenidos cuando el amor la encadenó en su juventud, y se servirá de inocentes, de ingeniosos artificios, basados en una higiene sabia, sostenida con productos emanados de los secretos de la Naturaleza, cuya aplicación le sea fácil y que ni originen gran pérdida de tiempo, ni tratamientos molestos o peligrosos. Merced al método constante y regular consagrado a la obra de belleza, puede reconstruirse la hermosura que robara la enfermedad o la vigilia.

Tanto el hombre como la mujer, tratará de conservar sus energías, que con la alegría, la sana alegría de vivir es indicio de salud, procurando en la higiene razonada un nuevo alimento y tomándose a diario algunos instantes que consagrará a mantener en equilibrio los años, cuyo peso se afirma tan rápidamente.

Débese luchar contra la vejez — termina diciendo en este capítulo la condesa de Tramar — y no dejar que su garra ahinque en demasía; uno dedica todo su vigor a la adquisición de una fortuna, a salvarla, y los bienes, más preciosos aún, de la fuerza, de la juventud, del encanto, tesoros inapreciables, son abandonados a una negligencia culpable, cuando es cosa facilísima conservarlos.

Esta falta de consideración acerca de la criatura es yerro: el bien perdido es difícil de recobrar y los años que vienen son difíciles de sobrellevar!

El miedo de las momias

LA creencia popular de que las momias egipcias traen "jettatura" está mucho más difundida de lo que se cree: los restos diseminados de Tutankamon han dado abundante pasto para alimentar esta preocupación.

Hasta en el incrédulo París un funcionario de museo ha visto con disgusto que las momias fueran a enriquecer la colección a él encomendada, y cuando ha podido se ha desembarazado del peligroso depósito. Así una momia, de museo en museo, acabó en una sala de una gran biblioteca parisina. De ahí se produjo un conflicto entre el personal de guardia. Una noche, durante la ronda, un guardián que pasaba por la sala donde estaba la momia, iluminada por la luna, vió agitarse una forma; aterrado, echó a correr y fué a contar el caso a sus compañeros.

"Hay un precedente—dijo entonces uno de ellos—hace algún tiempo, un guardián, viendo a la momia pasearse—todas las momias van de paseo por la noche—quiso asustarla, disparándole un tiro de revólver. La venganza fué terrible: tres días después el guardián moría de un mal inexplicable". ¿Leyenda o realidad? Lo cierto es que desde entonces los guardianes, soldados intrépidos que han conocido las noches en las trincheras, dan un largo rodeo para evitar la sala de la momia y en vano el director la ha cambiado de sitio hasta esconderla tras de un montón de volúmenes.

EL ARTE DE SER JUSTO

Por Marc Elder

PIDO perdón. Yo voy a faltar a todas las leyes del cuento. En lugar de empujar bruscamente esta puerta detrás de la cual se representa la comedia o el drama, quiero narrar en vez de sumergirlos en la acción desde la primera línea, haré la rabona. "L'Ecole marai-chine" más bien, porque es del pantano vendeano que deseo hablar. Muchas personas no le tienen simpatía, lo juzgan triste y llano.

Es un grave defecto para un paisaje como para una obra de arte, no tener un motivo de atracción. Se desea una decoración agradable a la vista, que tenga algún significado. Al primer golpe de vista el pantano no ofrece nada más que una extensión gris, infinita, desnuda. Pero esta desnudez de la tierra, tan humillada delante de los ojos, tiene alguna cosa de religiosidad. El horizonte liso del mar nos confunde, invita a la aventura. El del pantano apacigua; es austero. El hombre está allí, en su etapa, perdido, indistinto, pero industrioso siempre y lleno de esperanza. Tiene una base de humanidad, sostén grave, bajo los contrapuntos exuberantes del cielo.

El pantano comienza en los confines de Vendée, sobre la bahía de Bourgneuf y se extiende a lo largo de la costa, hasta Croix-de-Vie. El camino de Saint-Gilles a Machecoul lo separa del bosque, de las tierras. Hasta el país de Monts, está la pradera con sus montecillos de sal deslumbrante, su llanura donde rumían las vacas de colores claros, sus molinos alados, sus casas raras, llamadas "bourrines", construídas en tierra, cubiertas de una paja comida por los parásitos como una cosa abandonada y acurrucadas al ras del suelo a causa del viento y del mar que salta el dique en las borrascas y siega el desierto.

Más al Sur comienza la vegetación: los pinos sobre las dunas; los álamos, los alisos, las cañas a lo largo de los caminos. Cada granja es un oasis y los burgos, todos blancos y rosados, endomingados con el correr de los años, estallan en jardines y en sonrisas de las jóvenes de óvalo puro. Por todas partes canales que siguen a los caminos de lomo de asno, la bosta de las vacas amontonada para los fuegos de invierno, patos semi-salvajes corriendo por las hierbas. Y los molinos blancos, toda esta virginidad sobre el cilicio del suelo, bajo la melancolía de una atmósfera húmeda que adorna la luz y desenvuelve al paisaje las nubes más fugaces. País sutil, país conmovedor, humilde pero no miserable, al mismo tiempo alguna cosa muy antigua y falsa, un mundo que tiene el aspecto de salir del agua, que está todavía impregnado, rasado, pulido, y sobre el cual brota, por tribus espaciadas como los hongos, una humanidad importada de España de pelo negro, grasa amarilla y pupilas ardientes.

Fué en ese país que el señor Bazoges de la Bazouliere ejerció durante veinte y cinco años la profesión de escribano. No cometeré la indiscreción de indicar la villa donde se estableció, ni elogiar los antecedentes de su predecesor. El señor Bazoges ocupaba, como se debe, una casa rica cubierta de yedra y sus viñas vírgenes enrojecían en el otoño como si fueran a morir de congestión. De su estudio veía la pequeña plaza triangular, donde se establece todos los meses un mercado de aves. Por detrás, más allá del jardín, las dunas adornadas de pinos formaban el cielo donde llegaba, con los vientos del Sur, el murmullo fastidioso del mar. De vieja familia "maraichine" que tenía la acera del tiempo en que los Chambrun y los Tremoille llevaban la guerra religiosa a través de las praderas, el señor Bazouliere no había encontrado una dificultad en su infancia. Nobleza obliga, es cierto, pero el estómago no obliga menos. Astuto y trabajador, el joven Bazoges tuvo que ganarse la vida. Negoció con bienes y consiguiendo su título de escribano, se casó con la hija de su patrón, Berthe Cadine Papon, quien le cedió su estudio.

En verdad éste era un pequeño negocio. Antes de la guerra se ganaba el dinero a duras penas y no se asoguraba el porvenir sino después de una existencia laboriosa. Pero un hombre sagaz sabe hacer fecundas las tierras más áridas. El señor Bazoges anuló desde luego las tarifas de su antecesor el señor Papon y estableció un nuevo método que consistía en cobrar a cada uno según sus medios. Era propiamente lo que él llamaba: la justicia.

El gabinete del señor Bazoges se abría sobre un lugar donde el dependiente escribía detrás del patrón y al alcance de su mano. En frente, del otro lado del escritorio, un viejo sillón de paja de estilo revolucionario esperaba al cliente. Este entra por la puerta del fondo al costado de la chimenea encima de la cual hay un mapamundi. Es un campesino con la chaqueta corta y sombrero redondo. Como camina hacia la ventana, el señor Bazoges lo ve de lleno y lo examina detenidamente.

—Buen día, padre Pallau, ¿en qué puedo servirlo?

—En muy poca cosa, señor Bazoges. Vengo por la pequeña cuenta.

—¡Oh! no estoy apurado...

—¡Es lo mismo! ¡Prefiero matar al cerdo que engordarlo!

El señor Bazoges abre su libro, foliado, recorre las cifras como si examinara granos de polvo, después se vuelve hacia su escribiente:

—Prepara, pues, la cuenta, Etienne, el padre Pallau esperará sin duda cinco minutos.

De nuevo el señor Bazoges da media vuelta y se dirige al campesino:

—¿Y los negocios, viejo Pallau, se dice que el año es bueno?

—Para la crianza del ganado, es necesario no quejarse, he vendido bien mis terneras y el canero rinde...

—¡Ah! ¡el carnero rinde!

Media vuelta hacia el escribiente, en voz baja:

—Agregue diez francos.

—Sí, el carnero ha venido bien.

—¡Ah! ¡el pato ha resultado!...

Media vuelta hacia el escribiente; en voz baja:

—Agregue diez.

—Y después mi hija que he casado. ¿Usted sabe?

—Nada, absolutamente. ¿Bien casada?

—Se casó con el mozo Fenoullier del barrio de Saint-Urbain.

—¿Fenoullier, el rico aparcero del Moulin Henriette? ¡Mis felicitaciones!

Media vuelta hacia el dependiente:

—¡Agregue cien!... ¡Ah! mi viejo Pallau, yo lo felicito. Es un gran placer ver prosperar a la gente buena... Y bien, Etienne, ¿esa pequeña cuenta?

El escribiente se la alcanza. El señor Bazoges le echa un vistazo, la sella y la rubrica. El viejo Pallau abre con precaución su bolsa de cuero de boquilla brillante. El encuentra la nota un poco salada, pero ya que el año es bueno, ya que ha casado bien a su hija, no debe protestar. Y después, los notarios son los notarios. ¡Qué! ¡Tienen conocimientos! ¡Es necesario que esto se pague!

Providencialmente manejada por el señor Bazoges, esta justicia distributiva concluyó por hacer pesados sus cofres. La escena se reproducía cada vez que un cliente venía a arreglar su cuenta. Aun si el año era malo, el señor Bazoges encontraba siempre alguna buena salida para agarrarse. Era el cerdo, o las habas, o la sal...

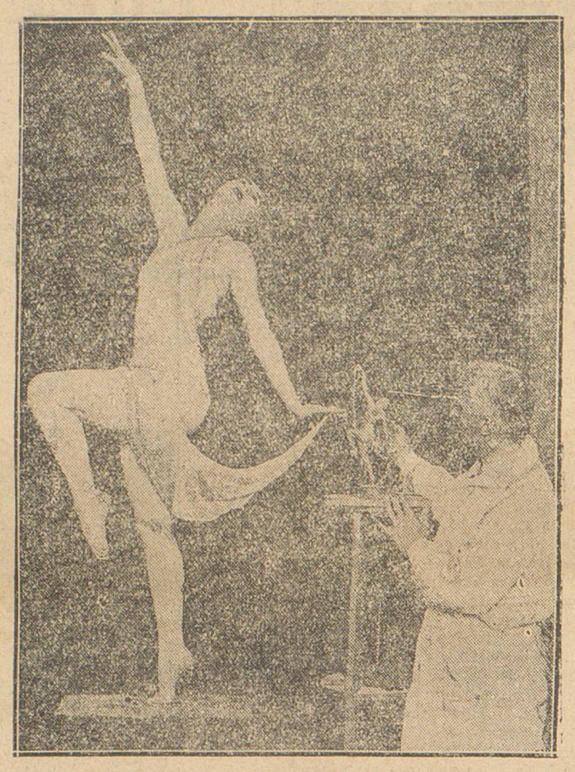
—¡Agregue veinte francos, Etienne! Porque no hay ejemplo que la naturaleza sea absolutamente insensible a los honestos esfuerzos del cultivador y cada uno sabe que si la papa no dá, está la zanahoria para desquitarse.

A los cincuenta años, el señor Bazoges preparó su retirada. El hijo establecido con un provechoso estudio de procurador en la villa, tenía todavía rentas honorables. El señor Bazoges acariciaba un sueño: dejar el pantano e instalarse en una estación balnearia de la costa, para ver, en su oportunidad descender los viajeros en la estación. ¡La playa, el casino, el baño, es una tontería! es la llegada de un tren que apasiona al señor Bazoges de la Bazouliere. Durante veinte y cinco años el escribano alzó diezmo sobre sus clientes para permitir al quincuagenario esperar la muerte enumerando los turistas. ¡Causa grande, pequeño efecto! El señor Bazoges de la Bazouliere pasa el día sentado sobre el muro de su terraza, cerca de la estación, y como es cuidadoso, pone un pequeño tapete debajo de las asentaderas.

Cuenta los viajeros de cada tren y los tiene fielmente registrados en su memoria. El jefe de estación es su amigo. Lo interpela al paso. Dice que el mayor número fué el domingo: ¡Dos mil cuatro! Y cuando su mujer, Berta Cadine, lo llama para cenar, muchas veces, se fastidia gritando:

—¡Quietud! ¡Quietud! ¡Todos los viajeros no han descendido!

Famosa artista y famoso escultor



La famosa actriz de cine Derelys Perdue, de quien se dice que posee las formas más armonisas de los Estados Unidos, posa para el famoso escultor americricano Humberto Pedretti.

Modos raros de inspirarse

Excentricidades de hombres célebres

ALGUNOS hombres distinguidos, entre los artistas sobre todo, tienen precisión de encontrarse en circunstancias extrañas para que su imaginación adquiera todo el vigor necesario para dar a luz obras notables.

Se citan en comprobación un gran número de ejemplos, de los cuales vamos a referir algunos.

Beethoven, después que se volvió sordo, iba por las noches a componer a los bosques, a las grutas, al borde de los torrentes y a orillas de los lagos, sus magníficas producciones. Gluck se instalaba, en un hermoso día, en medio de una pradera, teniendo su piano delante y una botella de Champagne al lado. Sarti se encerraba por la noche en un espacioso cuarto que alumbraba la luz vacilante de una lámpara. Cimarosa y Cherubini, por lo contrario, no componían sino en medio del bullicio de un salón y al resplandor de las bujías. Paesiello no se ocupaba de sus composiciones más que en la cama, sepultado entre las sábanas. Zingarelli no se inspiraba sino después de la lectura de la Biblia o de los Padres de la Iglesia.

Haydn aseguraba que, retirado en el palacio de Erisenstadt, no hubiera podido componer nada si no hubiese tenido en su dedo la sortija de brillantes que había recibido de Federico II. Por último, en medio de un acceso de sonambulismo es como Tartini compuso su famosa "Sonata del diablo".

Si se ha de dar crédito a lo que se dice en el mundo, Rossini, no se sentía bien inspirado sino después de una orgía o, por lo menos, una comida espléndida. Meyerbeer llevaba su imaginación al más alto grado de xcitación durante una tempestad. Halevy, cuando su inspiración se enfriaba, colocaba una olla llena de agua en el fuego y cuando el hervor empezaba a sentirse, su imaginación recobraba al mismo tiempo toda su actividad. Auber componía a caballo, y le dejaba a rienda suelta cuando quería proseguir un pasaje feliz.

Se dice que el célebre actor Mossop mandaba siempre disponer la comida en consonancia con el papel que debía ejecutar por la noche. Si tenía que hacer el apasionado Romeo, comía cabeza de ternera; los huevos frescos le disponían a los papeles tiernos; las cebollas crudas excitaban en su alma todos los trasportes del celo y de la envidia, y las morcillas ponían en acción la energía de un tirano sanguinario.

Chateaubriand no gustaba de escribir sino colocando delante de sí un bote lleno de agua, con un lecho de piedras y donde nadaban pececillos de color rojo.

Víctor Hugo, tenía constantemente delante de sí, encima de su pupitre, una calavera coronada de rosas. Alfredo Karr, imitando a Cajas, se tendía para meditar sobre la alfombra de su gabinete, pero en vez de libros era un gran perro de Terranova lo que se veía a su lado. Mery tenía por compañero en sus tareas a un mono vestido de silfide.

Alfredo de Musset consumía buscando consonantes una cantidad fabulosa de cañas de azúcar; y Jorge Sand reducía a humo diariamente medio kilogramo de tabaco de Virginia.

¡VAYA UNAS GANAS!

Miss Kity Howell, que ha sido arrestada las tres veces que se hapresentado en la playa de Miami, en razón, según dicen los polizontes, del atrevimiento con que se hallab vestida. ¿Cuál no sería su traje si eso sucedió en el país que lleva la palma por lo atrevido de los trajes de sus bañistas.

COSAS

Por Antonio de Ignacios

LA CARPINTERA

EL banco del carpintero tiene la bondad de las cunas. La inquietud con que se enrosca la viruta en el suelo, cuando el gato juega con ella y la chica hace escarpines para un pequeño que está en el patio chupándose el dedo pulgar, incansablemente.

Todo es dichoso en ese instante, por la pureza de ese amor con que recordamos en el hogar inocente, lo de Jerusalén, que existe para siempre en la vida humilde de las casas sencillas.

SUPERSTICION DE TRIANA

¡Qué tristeza la de los gitanos con la libertad de sus carpas en cualquier tierra ajena!

Panderos, castañuelas y cantos, que evocan el recuerdo de amigos ... las proas de los barcos.

DANZA EN ARABESCOS

Conversación a prisa y manos sucias con anillos falsos.

El gitano con rostro de hombre malo, y es el más bueno y sentimental de la tribu.

La gitana más alta con sus trenzas, sus faldas, sus caderas anchas y sus vestidos de colores vivos, se pasea ante ellos con toda indolencia.

LA REINA

Por la noche: alrededor del fuego, sus figuras se ven como soñadas, en la sombra del suelo, en forma de pirámides.

Sugestión de tragedia les maldice, al azar por el mundo como raza vencida.

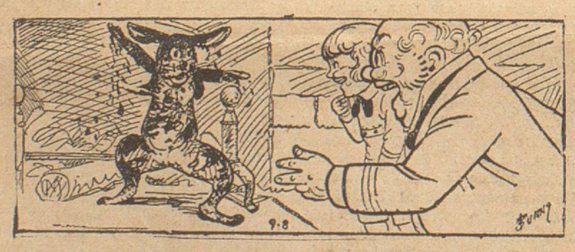
Las historias del abuelo Patapalo

Un albañil en trabajo

YO creía que las avispas eran más inteligentes. — dijo Tito, un día que observábamos una avispa ir y venir de una chimenea — No sé cómo pueden vivir allí.

—¡Oh! Es que les gustan los lugares calientes — dijo Perucho.

—Sí; pero es que un día puede resultar demasiado caliente allí — insistió Tito.



Y llegó un día en que me temí yo mucho de que fuéramos a perder a nuestra pequeña visitante, ya que se puso tan frío que no tuve más remedio que hacer fuego en la chimenea.

Prendí el fuego y junto a él me senté para disfrutar de mi buena pipa, cuando entró por la ventana que había dejado entornada la avispa. No vaciló ni un momento, sino que se dirigió rápidamente a la chimenea, y allí se metió. A poco volvió a salir otra vez.

—Ni siquiera se ha chamuscado — observó Perucho.

—Debe estar forrada de amianto — dijo Tito.

—¿Qué será lo que está haciendo allí dentro? — pregunté yo, a mi vez.

—Ya lo veremos el primer día que haga un poco de calor — dijo Perucho.

No tuvimos que esperar mucho, pues-to que al día siguiente hizo un poco de calor, y nos decidimos a ver qué era lo que había allí. Tito metió su cabeza por la chimenea.

—Levántame un poco, abuelo — dijo, y yo lo levanté hasta que pudo ver qué había allí.

—¿Qué ves? — pregunté.

—Está todo lleno de celdillas — replicó el conejo — y están hechas de barro y...

—¿Qué?

—Bájame, abuelo.

Lo saqué de la chimenea. Perucho y yo apenas si pudimos contener la risa cuando lo vimos salir. Toda su hermosa piel blanca estaba sucia de hollín y los bigotes casi se le caían con el peso de las telas de araña.

—¿Y bien?

—¿Qué te figuras que hay en cada celda? ¡Un huevecillo!... Y junto a cada huevo una araña. No están vivas, pero tampoco muertas: medio vivas y medio muertas. Casi con seguridad las ha puesto allí para que coman los hijos cuando salgan del huevo.

—¡Vaya un gusto! — dijo Perucho.

—Sobre gustos no hay nada escrito — observé, filosóficamente.

EFEMERIDES HUMORISTICAS

Francisco I de Francia es armado caballero

7 DE NOVIEMBRE DE 1515

HEREDAR la corona francesa, por muerte de su tío Luis XII, y proponerse ilustrar su reinado con los resplandores de la gloria militar, fué todo uno y lo mismo para Francisco, el joven conde de Angulema. Y así, apenas instalado en el trono, se lo cedió provisionalmente a su madre—aquella noble y honesta dama que se llamó Luisa de Saboya, y cuya regencia produjo que el duque de Borbón tuviese que expatriarse huyendo del amor de la soberana—y pasó las fronteras para recobrar el Milanesado, territorio perdido por su antecesor.

Tras la batalla de Marignon, Milán cayó en manos de Francisco I, y con Milán todas las ciudades del ducado a que Milán da nombre. Al fin la paz de Friburgo consolidó la conquista, y el mismo día en que tal paz se firmó, hace hoy 424 años, quiso el rey de Francia armar caballeros a los jóvenes que en la guerra se habían distinguido. Pero antes deseó ser armado caballero él mismo, y dirigiéndose a Bayardo le ordenó le hiciera tal merced.

Fué así, si creemos a Champet, historiador bastante fidedigno: "El rey llamó al noble caballero Bayardo, y le dijo: "Bayardo, amigo mío, hoy quiero ser armado caballero por vos, pues el caballero que ha combatido a pie y a caballo en muchas batallas entre todos los demás, es tenido y reputado por más digno caballero. Así, pues, lo sois vos, que habéis combatido virtuosamente contra varias naciones en diversas batallas". A las palabras del rey, Bayardo contestó: "Señor, el que es rey de tan noble reino, es caballero sobre los demás caballeros". Y dijo el rey: "Bayardo, despachad: aquí no conviene alegar ni leyes, ni cánones, ni cañones, sean de acero o de hierro. Cumplid mis orden y mi deseo, si queréis ser del número de mis buenos servidores y amigos". "Ciertamente, señor; — contestó Bayardo — si no basta con una vez, pues que os place, lo haré muchísimas para cumplir, aunque indigno, vuestro deseo y mandato". Entonces Bayardo tomó su espada y dijo: "Señor, valga tanto como si fuese Rolando u Olivero, Godofredo o Balduino, su hermano; ciertamente, sois el primer príncipe que nunca fué caballero. Quiera Dios que no huyáis en la guerra y seáis siempre leal". Después, como por juego, dijo en voz alta con la espada en la diestra: "Dichosa tú, que hoy das a un rey tan virtuoso y potente la orden de caballería. Ciertamente, mi buena espada, serás muy bien guardada, como una reliquia, y venerada sobre todas. Y nunca te llevaré si no es contra los turcos, sarracenos o moros". Después dió dos saltos y, tras golpear al rey, envainó su espada".

Francisco I, efectivamente, huyó en Pavía, donde le hicieron prisionero cuando escapaba, y fué desleal en Madrid, al firmar un tratado que no pensaba cumplir, ni mucho menos.

Lo cual prueba que se nace caballero o no se nace, y que si no se nace, no es, aunque se lo proponga el propio Bayardo. Francisco I fué armado caballero por aquel que ni tuvo miedo ni tuvo tacha, y Francisco I, en cobardías y en tachaduras, se hizo el amo. ¡Lo que se dice el amo!

La anécdota diaria

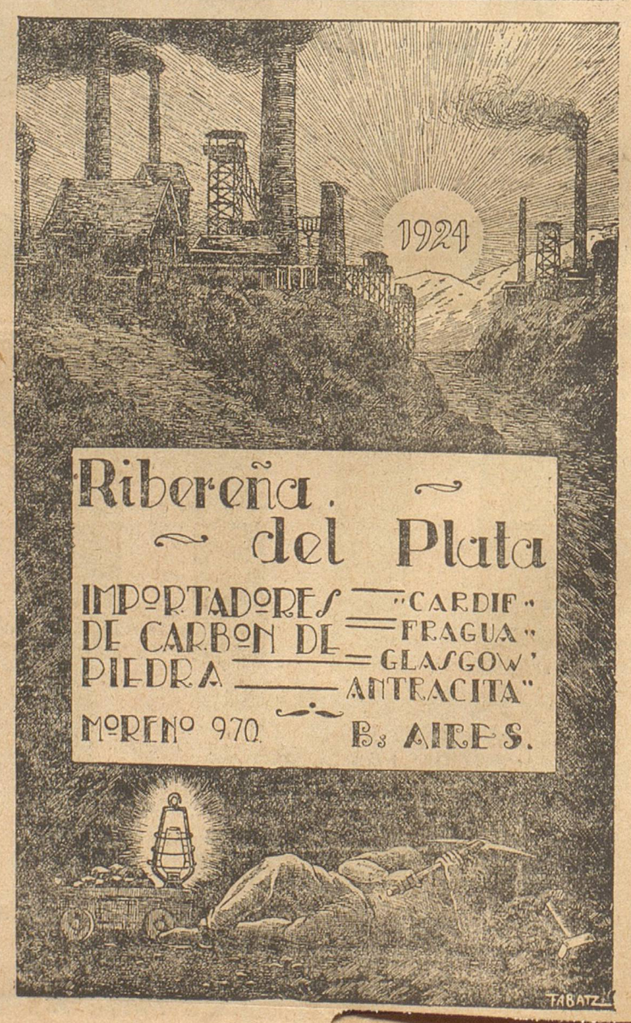
UN CONSEJO DE BARROS LUCO

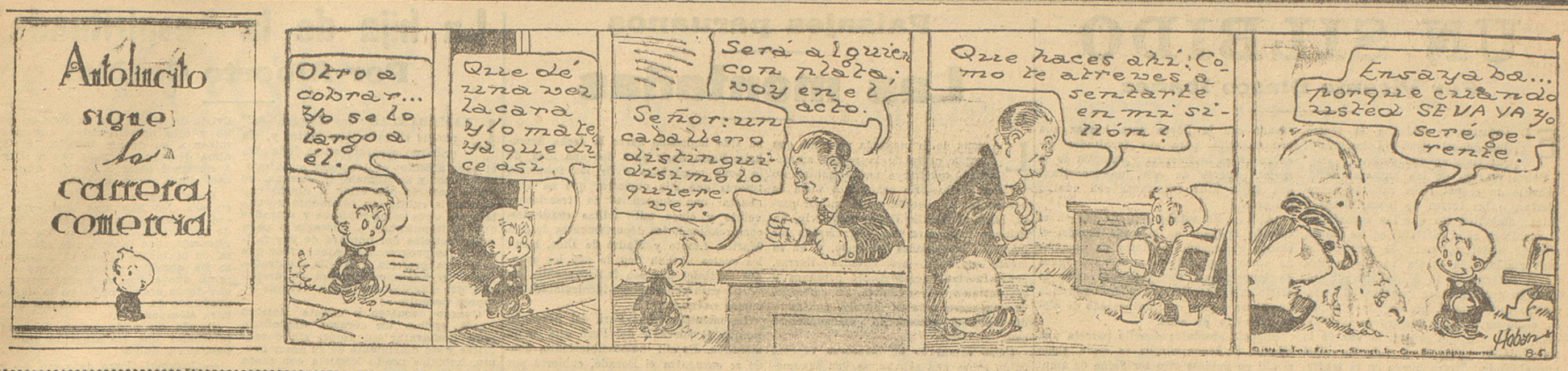
EL ex presidente de Chile, doctor Barros Luco, hombre de exquisita cultura intelectual, es un fino maestro de ironía.

Cierta vez, fué a visitarle el ministro argentino, doctor Lorenzo Anadón. Empeñado éste en el establecimiento de un hipotético tratado comercial entre ambos países, iba a manifestarle la situación violenta en que se colocaba a raiz de la demora harto prolongada que sufría la sanción de dicho tratado.

—Doctor, — le dijo: Estoy seriamente comprometido. Hay promesas de por medio que no puedo eludir... Los intereses vitivinícolas de San Juan y de Mendoza, solo aguardan ese convenio, para zanjar dificultades que se oponen a su prosperidad. Ahora tengo que ir a Buenos Aires y mucho temo que de paso se me hagan manifestaciones hostiles.

—Vea, doctor,—le contestó Barros Luco: váyase por el Estrecho.





Crisis de la democracia

Por Adolfo Posada

PREGUNTAS ANGUSTIOSAS

A CABO de leer en "Mercure de France" (15 de septiembre) un buen artículo de M. Guy-Grand sobre "La crisis de la democracia", estudio excelente, sugestivo, sereno y lleno de ideas, pero desconcertante a pesar de todo, como la compleja y desarticulada realidad que lo inspira y refleja. Después de leer el trabajo de M. Guy-Grapd, quieras que no y por optimista que fueres, cieria idea domina hasta la obsesión, el espíritu; y es ella—¡aprensión angustiosa!—la que late en este interrogante: ¿Es posible la realización práctica del ideal de un buen gobierno, mejor, de un gobierno bueno, en régimen político, humano y humanizante, inspirado en las cualidades más "nobles" del hombre, en sus "virtudes" y no en sus "vicios"? La noción consoladora, acariciada por los filósofos de más brillante penetración, de un Estado que tuviera como causa motora el anhelo humano de una vida "buena", generosa, liberal y sana, en régimen de justicia... de "fluído ético", es decir, sin "gases asfixiantes", semejante noción del Estado, ¿será pura utopía, juego y entretenimiento del espíritu candoroso del sabio, bueno para recreo de almas nobles y tristemente equivocadas... aunque ellas se inspiren en las enseñanzas de Cristo, del Cristo puro del Evangelio....? Pero ¿es que, entonces, el proceso verdaderamente humano, el real, el acariciado por las gentes prácticas, las que se ríen del candor de los soñadores del tipo de... Wilson, por ejemplo, en vez de ser un proceso de elevación ética del hombre, desde la animalidad del salvaje hacia la civilización generosa, expansiva, libre, será un proceso en el sentido de la intensificación creciente de los instintos animales, originarios, que, en definitiva, podrían sintetizarse en el de la dominación por la fuerza, la astucia, el engaño...?

LA DEMOCRACIA, IDEAL Y TENDENCIA

Pero volvamos, querido lector, a la crisis de la democracia del artículo de "Mercure": En el fondo de esa crisis late el gran problema desconcertante que dejo planteado. La crisis de la democracia—agudizada al máximum, —con la guerra y después de la guerra, no es más que un aspecto o modo de la crisis del Estado contemporáneo, de que tantas veces se ha hablado desde esta tribuna periodística, y de otras preeminentes tribunas argentinas.

Y ella, la crisis de la democracia, tal como la enfoca M. Guy-Grand en su estudio, es un problema de ética en acción, como se va a ver.

Pero, una cuestión previa, esencial. ¿Qué es la democracia que reputamos históricamente en crisis? Porque, para que podamos hablar de crisis de la democracia, crisis real, en el tiempo, es preciso suponer que la democracia expresa la idea y el hecho de un proceso positivo, que se viene desarrollando naturalmente, y que por causas íntimas, radicantes en la idea misma, o en las circunstancias en que el proceso se produce, "tropieza" con dificultades tales que lo detienen, truncan o modifican, de modo substancial, hasta poner en peligro la eficacia del movimiento. Si es que no se trata de las consecuencias inevitables de la exuberancia de la idea misma de la democracia.

La democracia se considera como un ideal o tendencia que se venía produciendo e incorporándose con acción eficaz, expansiva, a la vida social contemporánea. En efecto, "un estudio suficientemente objetivo—dice M. Guy-Grand—de la historia hace resaltar la conclusión de que en todos los dominios: política, economía, instituciones, costumbres, la democracia, a pesar de las fluctuaciones y de los movimientos del péndulo, progresa constantemente en las sociedades contemporáneas. La democracia de hecho se afirma más cada día".

Y no sólo esto, sino que, colocados en una actitud crítica, el movimiento que se define como democracia en "su principio, y no obstante las violaciones que se ha podido advertir, es conforme a las exigencias modernas de la razón".

Para un idealista-realista formado en la filosofía de Giner, eso equivaldría a decir que la democracia (esta democracia) constituye el ideal latente y próximo de las sociedades contemporáneas.

SIGNIFICACION DE LA DEMOCRACIA

Pero, vuelvo a preguntar: ¿qué debe entenderse, en substancia, por democracia? ¿Qué es lo que progresivamente se incorpora a la política, a la economía, a las instituciones, a las costumbres, con la etiqueta de democracia, y que se reputa, o debe reputarse, bueno... y, por ende, deseable, por ser ello conforme a las exigencias de la razón?

He aquí lo que parece significar la democracia como ideal inspirador de un régimen, como aspiración social íntima, como idea fuerza del progreso y como inclinación o tendencia que se advierte inspirando.

En primer lugar la democracia, ahora se define de modo negativo, o sea, como la negación de las tendencias extremistas provocadas por el desequilibrio y las decepciones, resultantes de la guerra y de la postguerra. De ese desequilibrio y de esas decepciones resulta un estado de espíritu muy lejano de la serenidad del sabio: la acritud, la desesperación o la rebeldía que se traducen en los progresos de los partidos extremos, en tanto que los partidos o los hombres que aconsejan una evolución metódica son poco escuchados. La reacción autoritaria de un lado, el bolchevismo sovietista, de otro...

Es decir que la democracia no es ni reacción ni sovietismo: no es ni despotismo ni demagogía.

Como arte, es evolución metódica, que ha de manifestarse en soluciones "de razón, de progreso y de medida, de justicia filtrada por la experiencia, sin inflamar la imaginación como ocurre con los mitos de los partidos violentos..."

La democracia es, pues, avance político mesurado hacia un régimen de justicia... mejor, de liberación, de elevación expansiva del tipo de vida. Pero, a mi ver, la democracia significa previamente y a la vez que avance el desplazamiento de alguna cosa esencial en y para el régimen del Estado, desplazamiento desquiciado y puesto en peligro por la guerra, aun habiendo vencido los Estados que se reputaban democráticos: los Estados Unidos, Inglaterra, Francia... Supone, en efecto, la democracia un movimiento del Estado hacia "adentro", hacia sí, y merced al cual se pone la fuente del poder propio del Estado, capaz de establecer y mantener un orden jurídico, o sea, la realidad de un ideal de justicia, en la comunidad política, y, así, donde antes se decía rey, clase dominante, grupo de gobernantes... debe decirse pueblo, nación, "ciudad", en el profundo sentido de la antigüedad clásica remozada por la revolución moderna.

Y ese desplazamiento del eje del Estado, ese cambio de motor, trae como consecuencia la necesidad histórica de un cambio total en la contextura y expresión del derecho y de la idea de la justicia social, puesto que siendo el pueblo, la nación, o la "ciudad", el sujeto del poder, el generador del poder, el soberano, el sistema general de las exigencias humanas, capaces de suscitar un régimen de garantías jurídicas, ha debido transformarse en la vida de las sociedades contemporáneas, desfeudalizadas, desmonarquizadas... lógica y naturalmente advienen al régimen jurídico todos los elementos y fuerzas que constituyen la ciudad, centro y fuente de poder soberano: los intereses todos reclaman su puesto, y fenecen los privilegios, se debilitan las posiciones apoyadas en la fuerza, se eliminan las desigualdades sin razón moral, infiltrase en la vida del derecho el espíritu protector de los débiles, la idea de la tutela social...

El desplazamiento o, más bien, transformación, que impone y supone el advenir de la democracia, tiene, a mi juicio, otra significación más íntima, a la vez que más expresiva, que la que dejo indicada, y que no siempre se valora o percibe justamente. La democracia, si ha de ser democracia en el sentido de la profundidad, entraña un cambio esencial en lo que suele llamarse el "principio de autoridad" y en el correlativo de la "obediencia" del "súbdito". En el proceso general político del mundo moderno la democracia representa la quiebra del principio del poder personal, (el rey manda) frente al surgir del principio democrático, por esencia, del "respeto a la ley". "Hay, dice M. Guy-Grand, en el mundo moderno un principio de autoridad: la ley". Pero como la ley es obra de la "voluntad general", se dice (y sería mejor decir obra del pueblo, del espíritu del pueblo, de la conciencia colectiva), y no de la voluntad del monarca, ni siquiera del gobernante, obedecer a la ley en la democracia intensa equivale a "obedecerse a sí mismo", por donde el deber cívico [illegible] con los demás, es un deber para consigo mismo.

Y he ahí por qué el problema de las democracias es un gran problema moral, de "fluído ético", y por qué en ellas el cultivo de la "virtud" debe ser la primordial preocupación del Estado y de sus elementos directores.

La democracia — se ha dicho — descansa en la virtud. Y hoy, después de tantas dolorosas experiencias, bien puede afirmarse que la democracia, o es régimen de brutalidad ciega, o es régimen de virtudes cívicas.

Guayacose

BAYER

¡Cuidado con las enfermedades del pecho!

Con objeto de evitar mayores males y prevenir a tiempo la TUBERCULOSIS tómese la Guayacose "Bayer"

Caprichos inéditos

Por F. Gómez de la Serna

LAS TIENDAS DE ORTOPEDIA

SIEMPRE había sospechado yo eso de las tiendas de ortopedia.

En su fondo se esconde un señor que ya presumía yo que no era ni doctor ni "ortopiego", ni siquiera farmacéutico.

¿Quién es ese señor que apenas se entrevé detrás de los cuerpos de aluminio, las piernas de muñeco humano descompuesto, los falsos brazos, relicarios?

Todo político sinnoso y enzarzador es que tiene a su cargo el negocio de una tienda de ortopedia.

Intento así una nueva explicación de por qué surgen las guerras, las más lejanas a todo romanticismo presumible.

La verdad, la escondida verdad de por qué se agravan las cuestiones entre los pueblos es que los políticos tortuosos e impulsivos, tienen el negocio de las grandes tiendas de ortopedia en que un Apolo de yeso sufre todas las tuertezas de la ortopedia.

PROYECTO MUNICIPAL

Los proyectos más fantásticos sufren carpetazo en las cámaras municipales. Parece estar abierto siempre el concurso de arreglos de la ciudad por fabulistas desconocidos.

Recuerdo aquel proyecto que me enseñaron en el Ayuntamiento de Alpon, la ciudad fría e inhospitalaria.

Se trataba de un morador amante del pueblecito y de la belleza de sus contornos, sólo apreciable en verano.

Para convertir a Alpon en una Niza invernal, dotaba de calefacción a todas las esquinas de la ciudad, plantaba tres palmeras de fanal en la plaza del pueblo y dotaba de tres docenas de palomas a la plaza de la iglesia.

EL MOLINO FANTASMAGORICO

Los molinos han tenido siempre [illegible] alma fantástica completamente en desacuerdo con su modesto cometido de triturar trigo en sórdida monotonez.

Muchas aceñas imaginarias hay en la literatura, pero yo también he encontrado mi aceña novelesca.

Mi molino es francamente fantasmagórico a los cuatro vientos, fantasmagórico hasta el delirio.

Mi molino tiene como suya la tributación más extraordinaria que se conoce, la tributación de las piedras preciosas.

En vez de ser un molino harinero es un molino de piedras preciosas y los poderosos, los que tienen graneros inmensos de piedras preciosas, se las llevan a moler con rumbo de cosechero, con ese rumbo del lujo y de la dilapidación que consiste en triturar y esterilizar lo que es rico y costoso.

Además, la molinera de la aceña fantasmagórica es tan bella que recibe como un presente digno de su belleza todos esos sacos de piedras duras y rutilantes.

El molino hace un ruido pavoroso y rutilante en la noche llena de truchas, pero es el pináculo de los molinos, el molino al que no se puede llamar ni fantástico ni imaginario, sino sólo fantasmagórico.

EL ANILLO DE BODA

El falsario llevaba un rumboso anillo de boda de esos en que se hincha el oro como las nalguillas de los dedos de los niños.

El falsario aun con aquel anillo de boda tan rumboso y que tanto entusiasmaba a su mujer ver en sus dedos, era un engañamujeres.

Como buen perstidigitador del engaño, todos los movimientos estaban muy bien regulados y cuando llegaba el momento que él presentía de que ella le preguntase si era casado, él se tragaba la sortija comprometedora y... hasta otra.

LOS COCHES CON LAS CORTINAS CORRIDAS

Al ver pasar un coche con las cortinas corridas siempre se supone que van en él dos enamorados ansiosos de intimidad, pero los que se esconden en los coches de cortinillas echadas son los monstruos de [illegible]

Sería horrible descubrir los seres que van encubiertos por las cortinillas momoradas, seres amazacotados, hechos a aguanta la ferocidad de ellas, que resulguien se esconde detrás de monstruo empellones, colgados los belfos por todos sitios.

Ellos mismos comprenden que no se puede angustiar a la calle con sus presencias horrísonas y se esconden tras las cortinas de la Semana Santa.

Pero en esos coches herméticos alguien se esconde detrás del monstruo tumefacto, la heredera o el heredero.

Hay una muchacha que aguanta la ferocidad de ellos y un muchacho que aguanta la ferocidad de ellas, que resultan ser más repugnantes que los propios teratológicos y aberrados próceres.

Se encierran todas las tardes en el coche ahogados por el deseo de la herencia, trabajando bien la choches y la espinosa naturaleza de los monstruos.

Quizá hay alguna niña que llega a tener asco de lo que hace, pero los padres que aguardan ansiosos la incitan a continuar.

EL ABANICO INEDITO

El célebre poeta que falleció en la hora pinacular de su producción, no había dejado esa serie de obras que mantienen viva la voracidad de los públicos.

Se habían buscado sus últimas cartas y esas cuartillas que se escribieron en las horas de la monotonía y que contienen bordoneos de mosca más que otra cosa.

No había ni un papel inédito más, no valía revolver los baúles y molestar tanto aquellos parientes lejanos que sólo guardaban los primeros palotes del hombre célebre.

Solicitudes, felicitaciones de día de santo, pésames, cartas a su casero, hasta todas las tarjetas fueron apareciendo como residuos de su vida.

Un silencio angustioso se había hecho después de la última apuntación del célebre poeta.

Todo el público esperaba aún que alguien lo rompiese de algún modo, cuando la nueva revista haciéndose intérprete de aquel deseo anunció unos versos inéditos del excelso lírico.

La nación entera compró el número de la revista.

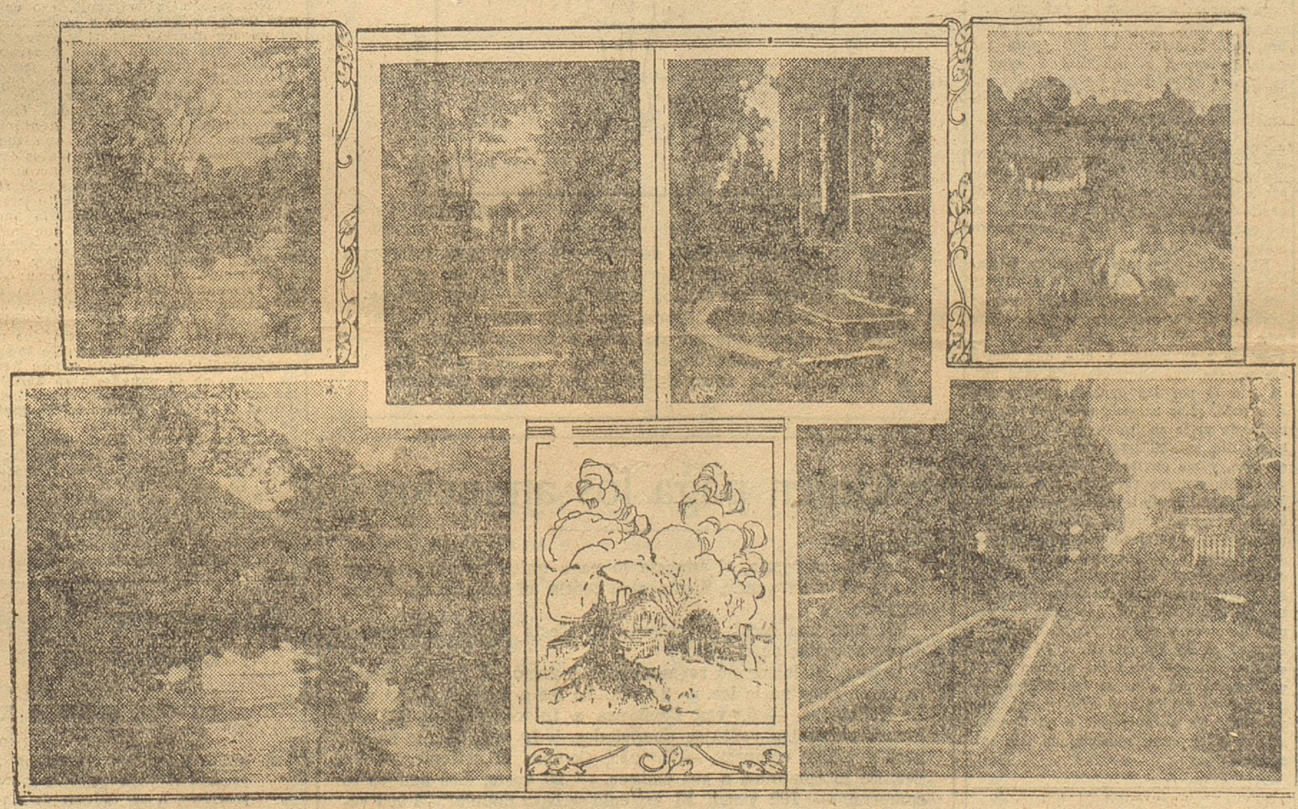
¡Pero qué versos eran aquellos versos! Los versos peores que se habían leído nunca.

Eran un compromiso de poeta en un abanico de esos que sólo están cubiertos del papel de empapelar abanicos para poesías.

Aquello comprometió la fama del gran poeta. Fué como un golpe de abanico de la suerte, uno de esos golpes de abanico que se reciben en broma pero que algunas veces matan.

El encanto de los parques y jardines

He aquí un ejemplo de lo que al respecto se hace en los Estados Unidos de América



La elocuente belleza de las fotografías reunidas en este grabado, nos evita el entrar en mayores detalles respecto a la forma en que se ha encarado en los Estados Unidos de Norte América, el problema de los parque y jardines. Sin apartarse completamente del verdadero estilo clásico, obsérvase un señalado anhelo por crear un arte propio en su formación. Si bien, a primera vista, estos jardines no difieren mucho de los que tanto cautivan la atención del viajero en las risueñas campiñas de Francia, España e Italia, examinados con mayor detenimiento, nótanse en ellos ciertos particulares caracteres más e armonía con la naturaleza del clima y el diferente gusto artístico de la nación norteamericana. Bien vale, pues, la pena de que también aquí donde contamos con todos los elementos y la naturaleza nos ha favorecido con extraordinarios parques naturales, nos preocupemos de su conservación y embellecimiento. Esto [illegible] ejemplo que debemos tener muy en cuenta.

La nariz del millonario

A propósito de las maravillas de la cirugía aplicada a la estética, un cronista norteamericano refiere la siguiente historieta, que sea cierta o no lo sea, no deja de tener gracia:

Un avaro millonario residente en Chicago tuvo la desventura de perder la nariz en un accidente ferroviario.

Su médico publicó un anuncio, ofreciendo generosa recompensa a quien cediese un pedazo de la propia nariz.

Se presentó un zapatero asaz narigudo.

Las dos operaciones, esto es, la reducción de la nariz del zapatero y el injerto de la parte cortada en el rostro desfigurado del millonario resultaron perfectamente. De una trompa de elefante, el cirujano había hecho dos preciosas narices de línea griega.

El avaro señor no se conmovió gran cosa. Pagó miserablemente al médico y negó toda recompensa al zapatero, sosteniendo que ya estaba bastante recompensado con la operación, puesto que, gracias a ella, se encontraba en posesión de una nariz digna de Apolo, en lugar de sus narizotas de antes.

El médico ideó una original venganza.

Hizo creer al avaro millonario que, por la ley universal de la simpatía, el destino del nuevo portador de la media nariz quedaba por siempre unido al del antiguo propietario de ella, de tal suerte, que si se moría John Cleveland, que así se llamaba el zapatero, la nariz del millonario se pudriría en seguida, determinando en dos o tres días la putrefacción de todo el cuerpo.

El millonario se apresuró a buscar al antiguo propietario de su nariz; le instaló en su propio palacio, vigiló atentamente y cuidó de su salud y le colmó de dinero.

Y añade el cronista que el zapatero supo recompensar al cirujano autor de

UN SILBIDO

Por Vicente Blasco Ibañez

EL entusiasmo caldeaba el teatro. ¡Qué debut! ¡Qué "Lohengrin"! ¡Qué tiple aquélla!

Sobre el rojo de las butacas, destácabanse en el patio las cabezas descubiertas, o las torres de lazos, flores y tules, inmóviles, sin que las aproximara el cuchicheo ni el fastidio; en los palcos, silencio absoluto, nada de tertulias y conversaciones a media voz; y arriba, en el infierno de la filarmonía rabiosa, llamado irónicamente paraíso, el entusiasmo se escapaba prolongado y ruidoso, como un inmenso suspiro de satisfacción, cada vez que sonaba la voz de la tiple, dulce, poderosa y robusta. ¡Qué noche! Todo parecía nuevo en el teatro. La orquesta era de ángeles; hasta la araña del centro daba más luz.

En aquel entusiasmo tomaba no poca parte el patriotismo satisfecho. La tiple era española: la López; sólo que ahora se anunciaba con el apellido de su esposo el tenor Franchetti; un gran artista que, casándose con ella, la había hecho ascender a la categoría de "estrella". ¡Vaya una mujer! Legítima de la tierra. Esbelta, arrogante; brazos y garganta con adorables redondeces, y los blancos tules de Elsa amplios en la cintura, pero estrechos y casi estallando con la presión de soberbias curvas. Sus ojos negros, rasgados, de sombrío fuego, contrastaban con la rubia peluca de la condesa de Brabante. La hermosa española era en la escena la mujer tímida, dulce y resignada que soñó Wagner, confiando en la fuerza de su inocencia, esperando el auxilio de lo desconocido.

Al relatar su ensueño ante el emperador y su corte, cantó con expresión tan vagarosa y dulce, los brazos caídos y la extática mirada en lo alto, como si viese llegar montado en una nube el misterioso paladín, que el público no pudo contenerse ya, y como la retumbante descarga de una fila de cañones, salió de todos los huecos del teatro, hasta de los pasillos, la atronadora detonación de aplausos y gritos.

La modestia y la gracia con que saludaba enardeció aún más al público. ¡Qué mujer! Una verdadera señora, y, en cuanto a buenos sentimientos, todos recordaban detalles de su biografía. Aquel padre anciano, al que todos los meses enviaba una pensión para que viviera con decencia, un viejo feliz que, desde Madrid, seguía la carrera de triunfos de su hija por todo el mundo.

Aquello era conmovedor. Algunas señoras se llevaban a los ojos una punta del guante, y en el paraíso un vejete lloriqueaba, metiendo la nariz en el embozo de la capa para sofocar sus gemidos. Los vecinos se reían. ¡Vamos, hombre, que no era para tanto!

La representación seguía su curso en medio de los ecos del entusiasmo. Ahora el heraldo invitaba a los presentes por si alguno quería defender a Elsa. Bueno. Adelante. Aquel público que se sabía de memoria la ópera, estaba en el secreto. No se presentaría ningún guapo. Después, con acompañamiento de [illegible] llevarían las damas, veladas para llevarse a la condesa al suplicio. Todo era broma. Elsa estaba segura. Pero cuando los bravos guerreros brabanzones se agitaron en la escena, viendo a lo lejos el misterioso cisne y su barquilla y se fué armando en la imperial corte una batahola de dos mil demonios, el público, por acción refleja, se movió ruidosamente, arrellenándose en el asiento, tosiendo, suspirando, revolviéndose para hacer provisión de silencio. ¡Qué emoción! Iba a presentarse Franchetti, el famoso tenor, un gran artista, de quien se murmuuraba que había casado con la López para buscar una compensación para sus facultades decadentes, en la frescura y valentía de su mujer. Aparte de esto, un maestrazo que sabía salir triunfante con auxilio del arte.

¡Ah!... Ya estaba allí, de pie en el esquife, apoyado en la larga espada, el escudo embrazado, cubierto de escamas de acero, irguiendo su arrogante figura de buen mozo, festejado por toda la aristocracia de Europa, y deslumbrando de cabeza a pies, cual un pescado de plata envuelto en seda.

Silencio absoluto; aquello parecía una iglesia. El tenor miraba su cisne, como si allí no hubiese otro ser digno de atención, y en el místico ambiente fué desarrollándose un hilo de voz, tenue, dulce, vagoroso, cual si viniera de una distancia invisible.

¡Merci, mercé, cigno gentil...

¿Qué fué lo que estremeció todo el teatro poniendo de pie a los espectadores? Algo estridente, como si acabara de rasgarse la vieja decoración del fondo: un silbido rabioso, feroz, desesperado, que pareció hacer oscilar las luces de la sala.

¡Silbar a Franchetti antes de oirle! ¡Un tenor de cuatro mil francos! La gente de palcos y butacas miró al paraíso con el ceño fruncido; pero arriba la protesta fué más ruidosa. ¡Granuja! ¡Canalla! ¡Golfo! ¡A la cárcel con él! Y todo el público, arremolinándose, de pie y con el puño amenazante, señalaban al vejete que, cuando cantaba la tiple, metía la nariz en la capa para llorar, y ahora se erguía intentando en vano hacerse oir. ¡A la cárcel! ¡A la cárcel!

Pisando gente entró la pareja, y el viejo pasó a empujones de banco en banco, abofeteando a todos con su capa caída y contestando con desesperados manoteos a los insultos y amenazas, mientras que el público rompía a aplaudir estrepitosamente, para animar a Franchetti que había interrumpido su canto.

En el pasillo detuviéronse el viejo y los guardias, respirando ansiosamente, magullados por el gentío. Algunos espectadores les siguieron.

—¡Parece imposible! — dijo uno de los guardias. — Una persona de su edad y que parece decente...

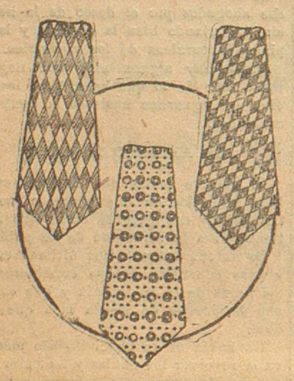
—¿Y usted qué sabe? — gritó el viejo con expresión agresiva. — Mis razones tengo para hacer lo que he hecho. ¿Sabe usted quién soy yo? Pues soy el padre de Conchita, de esa que se llama en el cartel la Franchetti, de la que aplauden con tanto entusiasmo los imbéciles. ¡Qué tal!... ¿Les parece raro que silbe?... También yo he leído los periódicos: ¡qué modo de mentir! "La hija amantísima"... "El padre querido y feliz"... Mentira, todo mentira. Mi hija ya no es mi hija, es un culebrón, y ese italiano un granuja. Sólo se acuerdan de mí para enviarme una limosna: ¡como si el corazón comiera y le contentase el dinero! Yo no tomo un cuarto de ellos; primero morir; prefiero molestar a los amigos.

Ahora sí que era oído el viejo. Los que le rodeaban sentían hambrienta curiosidad, ante una historia que tan de cerca tocaba a dos celebridades artísticas. Y el señor López, insultado por todo un público, deseaba comunicar a alguien su indignación, aunque fuese a los guardias.

—No tengo más familia que "ésa". Comprendan mi situación. Se crió en mis brazos; la pobrecita no conoció a su madre. "Sacó" voz; dijo que quería ser tiple o morir, y aquí tienen ustedes al bonachón de su padre decidido a que fuese una celebridad o a morir con ella. Los maestros dijeron: a Milán, y allá va el señor López con su niña, después de dimitir su empleo y vender los cuatro terrenos heredados de su padre. ¡Válgame Dios y cuánto he sufrido! ¡Cuánto he trotado antes del debut, de maestro en maestro y de empresario en empresario! ¡Qué humillaciones, qué vigilancias para guardar a mi niña, y qué privaciones, sí, señores, privaciones y hasta hambre, cuidadosamente ocultada, para que nada faltase a la señorita! Y cuando cantó por fin y comenzó a sonar su nombre, cuando yo me extasiaba ante los resultados de mi sacrificio, llega ese fantasmón de Franchetti, y cantando sobre las tablas y dúos y más dúos de amor acaban por enamorarse y tengo que casar a la niña, para que no me ponga mal gesto ni me parta el alma con sus lloros. Ustedes no saben lo que es un matrimonio de cantantes.

El egoísmo haciendo gorgoritos. Ni cariño, ni corazón, ni nada; la voz, sólo la voz. Al ladrón de mi yerno le molesté desde el primer momento; tenía celos de mí, quería alejarme para dominar en absoluto a su mujer; y ella, que ama a ese payaso, que cada vez está más unida con él por las ovaciones, dijo que sí a todo. ¡Las exigencias del arte! ¡Su modo de vivir no les permite deberse a la familia, sino al arte! Estas fueron sus excusas, y me enviaron a España; y yo por reñir con ese farsante, reñí con mi hija. Hasta hoy no les había visto... Señores, llévenme ustedes adonde quieran, pero declaro que siempre que pueda vendré a silbar a ese ladrón italiano... He estado enfermo, estoy solo; pues revienta, viejo, como si no tuvieras hija: sabía, viéndola de lejos, que cada vez era más hermosa y célebre. Tu Conchita no estuya; es de Franchetti... Si el arte consiste en que las hijas olviden a los padres que por ellas se sacrificaron, digo que me revienta el arte, y que más me alegraría encontrarme a mi Concha, al entrar en casa, remendando mis calcetines.

Modas masculinas



A pesar de las muchas novedades que se han agolpado en nuestra mesa de trabajo con la entrada de la nueva estación, hemos decidido ocuparnos hoy un poco de corbatas. Las corbatas de tejido jersey son las que mayor popularidad han alcanzado, a pesar de su costo, que se eleva desde diez a doce pesos. Sin embargo, como gusto, como duración, y como comodidad hay que reconocer que están muy por encima a las de tejidos de seda. Este tipo de tejido permite una gran variedad en los gustos. No se arrugan, ya que las lazadas del jersey están hechas a lo ancho y no a lo largo, y son lavables. ¿Qué más se puede pedir? Los últimos modelos que se han presentado al mercado son en hilo retorcido, que tampoco se arrugan, valen menos y tienen la misma apariencia. Los gustos son, con pocas variantes, por lo general en el color, en los tipos que aquí aparecen.

CUBA Y SU MOVIMIENTO INDUSTRIAL

LA Cuba Cane Sugar Corporation intenta aumentar en pesos 3.000.000 el cultivo de la caña en 1924. Cuba consume regularmente por año 20 millones de metros de pino amarillo.

Paisajes peruanos

Las montañas

LA zona de la montaña peruana, que forma parte de la región amazónica, constituye un colosal museo viviente de historia natural. A vista de aeronauta, se observa en su mayor parte, hacia Colombia, Brasil y Bolivia, un inmenso llano rara vez interrumpido por pequeñas elevaciones del suelo, y, en su menor extensión accidentadas tierras, contrafuertes de los Andes peruanos y ecuatorianos, cuyos límites, sin embargo, desvanécense ante la mirada, confundidos con el firmamento diáfanamente azul.

Como ramas de un monstruo vegetal caído sobre una sábana, se von innumerables ríos, que ora caudalosos ora semejando serpenteantes y delgadas cintas de pesca, prodigan sus aguas a las feraces regiones que recorren, hasta que van a desaguarse en los grandes y pequeños lagos, que cual gigantescos ojos de la selva, contribuyen a dar una sublime visión al paisaje. De algunos de ellos despréndense arterias que en curso más o menos prolongado, llegan hasta el majestuoso Amazonas, donándole un apreciable contingente que sus aguas, que permiten la navegación aún de barcos de bastante calado y a la que prestan singular belleza, las numerosas islas, radas y bahías, que alejan la monotonía, y despiertan en el viajero una intensa preocupación estética.

¿Qué decir de su fauna y de su flora? Si en la primera, encontramos en la montaña peruana, una extensa variedad de ejemplares, algunos de ellos exóticos, del reino zoológico; la policromía de la vida vegetativa está allí augurando un magnífico porvenir de grandeza y por hoy sirviendo de solaz y sustento a muchas tribus salvajes.

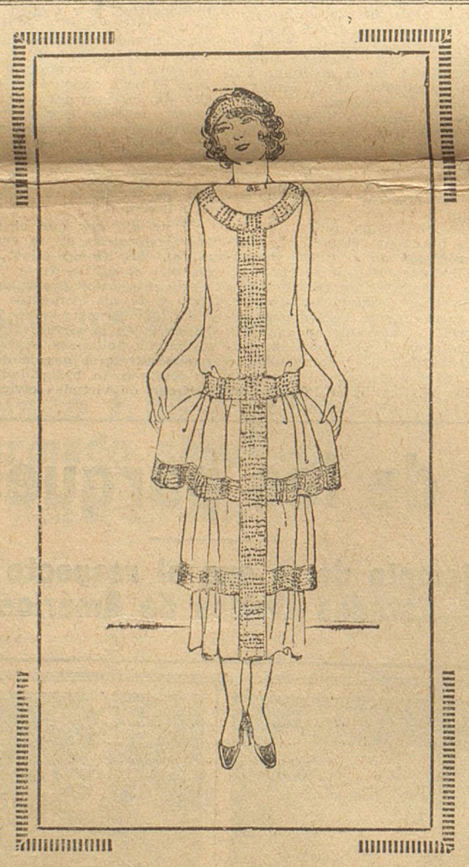
No menos rica es la montaña en el reino inorgánico, pues existen grandes yacimientos de sal gema, muchos de carburos, carbón de piedra; minas de oro, cobre, azufre y otros minerales de importancia, aparte de todos aquellos que por la tarea incipiente de explotación ha sido imposible hasta la fecha descubrir. Basta decir para dar una idea, de la zona montañosa y de los fabulosos tesoros que ella encierra, que su área abarca una superficie de trescientas veinte y cinco mil millas cuadradas, comprendiendo los departamentos de San Martín, Loreto y Madre de Dios, hasta los cuales no han llegado aún los grandes capitales que son indispensables invertir para explotar sus incalculables recursos naturales.

La montaña es el Perú del porvenir, porque el porvenir del Perú está en la montaña. Es allí indiscutiblemente, donde se encuentra el Dorado, cubierto por el follaje de la selva y resguardado por el Jaguar y el Boa. No hay en la zona inter-tropical, región más fértil ni más variada en sus riquezas que la de la cuenca del Amazonas, aún cuando pretendan rivalizar las exhuberantes tierras indianas, las centrales del Africa u otras semejantes. Su pujanza es tal que puede apreciarse como uno de los más grandes oasis de América, donde no sólo se encuentra agua y sombra, sino positivas riquezas sustentadas por el gran río: más fecundo que el Ganges, tan pintoresco como el Rhin y menos comercial que el Mississipí.

"Antes luchaban los pueblos por la fe, por el ideal... hoy luchan por la existencia y por el bienestar". Este último postulado indica que en la actualidad es ya imposible sustraer a las actividades de la producción mundial, territorios que son inagotables fuentes de recursos; muy pronto prenderá el secreto de su virginidad, la veloz locomotora, o surcarán sus aires los heraldos del progreso humano abriendo paso al comercio, "falanje poderosa que crea potentes ejércitos y armadas formidables, que cambia las fronteras de los pueblos, que libera o impone nuevo yugo y que en resumidas cuentas es el árbitro de la paz y de la guerra".

Manuel DEL CASTILLO.

Siluetas de la elegancia actual



He aquí un hermoso modelo de traje de baile, que interpreta la popularidad que están alcanzando los trajes en rosa. El material empleado es chiffon rosa. El vestido tiene tres polleritas, unidas por la banda que baja desde el descote hasta el ruedo, que son de cuentas negras y rosas, al igual que el cinturón, el borde del descote y de las polleritas. Es, como decimos, un hermoso modelo

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo lee a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el aviso y tendréis el cálculo aproximada del éxito comercial, todas las ventajas que reporta al industrial inteligente, una propaganda sistemada de sus productos.

La hija de la "espirituada"

Por Alberto Cardiel

LLAMABANLAS "las inseparables" porque siempre iban juntas y, sin embargo, separaba a una de la otra el peor abismo: el del amor a un mismo mozo; y si Miguela, la morena, no podía pasarse sin estar a diario con Orosia, la rubia, era solamente porque le tenía unos celos rabiosos y extraños que la impulsaban a buscarla o para saber noticias del hombre de sus fatigas, y los progresos de aquel amor que a la otra prefería, y a ella, al desdeñarla, la hacía consumirse de despecho, del más desconsolador, del que no espera desquite.

Cuanto coqueteo y cuanta intriga pueda oponer un corazón desdeñado para desbaratar un amor, sin descubrirse y sin detrimento de su amor propio, habíalos usado Miguela con tanta discreción y picardía como ineficacia. Ya no le quedaba más recurso para satisfacer su despecho sino el liviano y estéril de anhelar, de esperar, de acechar el fin de aquel noviazgo que tan a mal la traía. Triste recurso que le costaba fingir a todas horas amistad tierna a quien odiaba ferozmente... ¡Si se pudiese matar sin más temor que el de la justicia divina, cuyos tricornios no se le ven como a la guardia civil, Orosia o "él" estarían ya pudriendo tierra hacía años!... No pudiendo matarlos, había comenzado por conformarse con separarlos transitoriamente y a unos centenares de kilómetros. Pequeña y efímera satisfacción, en la cual hallaba el punzante contrapeso del temor a que al volver a unirse el amor se les hubiese agrandado.

Ella había sugerido a los padres del mozo que le hiciesen estudiar medicina, en lo cual nunca pensaran, porque al hacerle concluir el bachillerato, solamente habían pretendido darle cultura general y educación de urbe, pues, por ser ricos labradores, creían que no necesitaba más sino cuidar de su patrimonio para vivir con holgura y con lujo, no ya pueblerinos, pero aun ciudadanos.

Para lograrlo les había despertado la vanidad y la codicia, haciéndoles vislumbrar que su hijo, hecho médico, podría tener un saneado ingreso más con su carrera, sin descuidar su patrimonio, y rico por dos caminos, como ella decía, aspirar a diputado, a una carrera política. Esta ilusión los había deslumbrado y hecho ceder.

En realidad, lo había hecho movida por la ilusión de que en los azares de la vida estudiantil saliese una mujer ciudadana y se lo quitase a Orosia. ¿Qué consuelo hallaba en ello? ¿Qué ventaja? Ninguno. Pero el amor despechado razona así.

¡Cuántas veces había escuchado las cartas del galán que la amiga ingenua e indiscreta le leía, y ni una sola había podido atender sin coger algún instrumento que estuviese a mano y pudiese servirle de arma homicida! Unas, el hacha de partir la leña; otras, una podadera: cuándo, un martillo... No sabía oirlas leer sin juguetear con algún instrumento de aquellos. "Eso: juguetear sé nada más — decíase luego rabiosa al soltarlo, sin habérselo hundido en el cráneo a su rival. "Pa" todo eso valgo!"

Y lo que son las cosas: lo que ella había perseguido con toda el ansia de su alma, dábaselo la vida, suprema maestra en intrigas. Estaba escuchando con el hacha en la mano, y no acababa de creerlo.

Sin embargo, no podía estar más claro ni más concluyente.

Con la voz y los ojos velados por lágrimas, Orosia iba leyendo la carta fatal.

"Fué una maldición para nuestro amor el hacerme estudiar esta carrera en la que toda miseria fisiológica se nos pone al descubierto".

—Maldición mía — pensó satisfecha Miguela.

"Y el caso es que no sé cómo no se me había ocurrido antes. Te habría evitado el sugerirte ilusiones que ahora no tengo más remedio que matar... Si hubiese visto que las personas no podemos escapar a leyes que regulan la vida de los animales; si no hubiese considerado antes a los seres humanos —¡pobres seres humanos, muchas veces inferiores a las bestias!—superiores a los irracionales; si hubiese aplicado leyes zootécnicas al estudio de nuestras vidas, haría años tal vez que habría tomado la decisión que ahora nos hará llorar a los dos.

Te juro que no nos separa ninguna mujer. Mejor dicho, no me separa de tí el amor de ninguna mujer. Yo no podré querer ya a ninguna."

Miguela dejó caer el hacha, como si su subconciencia le hubiese advertido: "¿Para qué hace falta ya?"

"Nos separa la desgracia, eso es lo más triste, la desgracia y la desgracia de un ser querido por tí y respetado siempre por mí aun en su desgracia. Ya sabes tú cuán grande fué siempre mi lástima al ver a tu madre, pobre histérica y epiléptica, hacer todos los desatinos que cumplen a una buena "espirituada", como dice la gente supersticiosa, convencida de que todos sus ataques son obra de los malos espíritus que la poseen. Tú sabes cuánta lástima me dió verla en sus más trágicos accesos, y con qué respeto la miraba cuando su desequilibrio la hacía proceder de modo grotesco que inspiraba risa a los corazones insensibles. Primero, cuando ignorante, por creer aquello obra del maligno espíritu; luego, enamorado de tí, porque ella era tu madre, ¡nunca me faltó para ella compasión ni respeto!

Pero de mis estudios reforzados por mis experiencias zootécnicas he sacado el convencimiento de que eso se hereda. Como en la ganadería se heredan las características de una casta, heredamos la salud o la miseria fisiológica de nuestros progenitores. Pienso en nuestro matrimonio. Lo de menos para mí, que te quiero, sería tu herencia; la soportaría con amor. ¿Pero tengo derecho yo a ir al matrimonio, a sabiendas de legarles a los hijos que hayan de venir una herencia? Me espante ese porvenir. Veo a tu madre unas veces blasfemando; otras, como hace un mes, cuando estuvo con tu padre ante el Cristo de la Seo, con su cirio en la mano y ojos amortiguados, que parecen mirar a su drama interior, al de su alma desolada... y te veo a tí, y veo a nuestros hijos..., y ¡no quiero ver eso! ¡Sería yo un criminal!...

Podría darte otra disculpa. Yo soy sincero. No hay otro obstáculo. Pero ese es infranqueable para un hombre de conciencia. Tal vez te doy esta explicación, que te será aun más dolorosa, en la ilusión de que tú, a quien tanto he querido, a quien tanto quiero, tanto que a otra no podré querer, hagas desde ahora, como yo lo he hecho, propósito de volver la espalda al amor para siempre...".

Orosia no pudo seguir leyendo sin intercalar una exclamación entre despechada y dolida:

—¡Infame! ¡Para dejarme, no necesitaba sembrarme esas ideas! ¿Espirituada yo?

De pronto levantó la vista hacia Miguela. Mirábala su amiga con ojos brillantes, en cuya mirada había tanto de alegría como de cariño, extraña mezcla en aquel instante.

—¿Por qué me miras así? — le interrogó ella sobresaltada, como si en el fondo de su ser hubiese algo que leyese el estado de ánimo de la moza morena y pidiese venganza.

—Porque nunca te he querido como ahora—exclamó Miguela con voz ahogada por la dicha, triste dicha — como ahora que eres desgraciada.

Y se incorporó un poco para darle el beso más cariñoso de su vida.

—¿Desgraciada? — replicó Orosia, exaltándose rápidamente. — ¿Espirituada yo, como mi madre. ¡Yo estoy muy sana! ¡Qué sabe "ese"! Yo no haré las locuras de mi madre. Tengo la cabeza muy firme... Pero, ¿por qué me miras así? — dijo mirándola a su vez, irritada y descompuesta, como si acabase de oirle la más grave injuria.

—Ya te lo he dicho — exclamó la otra sorprendida de oirse interpelar en aquel tono y sin poder disimular su alegría. — Porque te quiero ahora más que nunca, porque eres desgraciada...

De un salto irguióse Orosia.

—Tú eres una mala mujer — exclamó airada. Tú me quieres ahora porque él me deja... Porque le querías...

La satisfacción suele ser más indiscreta que la amargura. Miguela quiso replicar, pero solamente hablaron sus ojos lo que debían haber callado: la alegría que la dominaba de ver frustrado el idilio de su rival.

Una alegría tan intensa, que la retuvo inmóvil, sin ver que Orosia, la que se creía cuerda, la que se juzgaba inmune al histerismo y a la epilepsia, presa de un terrible acceso de ambos, se inclinaba rápidamente al suelo, recogía el hacha abandonada, y en menos que se cuenta, con fuerza inesperada, por hercúlea — fuerza de epiléptica, — se la hundía en el hombro, junto al cuello, como se la habría hundido a "él"...

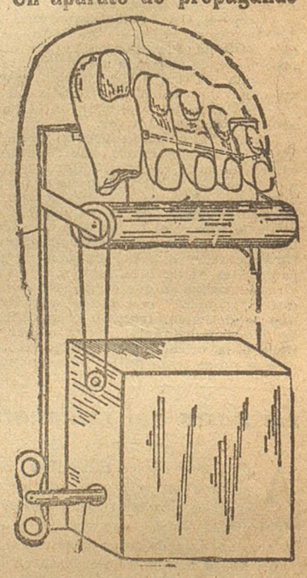
Ni el golpe ni el dolor ni la certidumbre de lo mortal de la lesión amortiguaron su alegría; todavía agonizando, revolcándose en rojo, pensaba Miguela:

—Ni suyo ni mío... Y yo mejor que ella... Ella vivirá rabiando... ¡como una espirituada!...

Mientras la espirituada gritaba con risa cárdena:

—¿Espirituada yo? ¡Yo no tengo la cabeza de mi madre!... Yo tengo la cabeza muy firme. ¡La cabeza muy firme!... ¡Muy firme!...

Un aparato de propaganda



Un ingenioso agente de publicidad norteamericano ha inventado una máquina curiosa, para reclame de cierta marca de medias. Esta máquina tiene la apariencia de un botín cuya puntera ha sido cortada, para permitir ver el interior, donde aparece la punta del pie, para así ilustrar la causa de que las medias se rompan tan fácilmente en la punta, y para ilustrar, al mismo tiempo, cuál es la ventaja que las medias de esta marca ofrecen sobre las orta cualquiera. En realidad, el parato es bastante ingenioso.

Recordemos los acontecimientos principales de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 7 DE NOVIEMBRE

En 1810. Acción en "Suipacha", primera victoria gaanda por los patriotas, a las órdenes de Antonio González Balcarce.

En 1811. Es disuelta por el Triunvirato la Junta Conservadora.

En 1832. Se da, contra los revolucionarios salteños, el combate llamado de "Pulares".

En 1839. El mayor Pedro A. Castelli, hijo del insigne vocal de la Junta de 1810, se alza contra Rosas. Atacado en [illegible] dades de la laguna de Chascomús por fuerzas veteranas, libra batalla, pero, batido, es hecho prisionero y degollado por el sargento Durán, siendo expuesta su cabeza en la plaza de Dolores, por orden del hermono del Restaurador, Prudencio Rozas.

En 1867. Los restos de las fuerzas del caudillo Varela penetran en el territorio boliviano, perseguidos por el general Navarro.

ZOGBE

Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltă Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DON MANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

CARLOS MONTBRUN. O.

GENTE DE POSITARIDE LOS PRODUCTOS URIZ

LAPRIDA No. 745. 22 - 2- 8045- Pte.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 533.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrada al servicio público.

.S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS

.Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10-. 4-. 8283-. Pte.

Dr. Manuel Novoa

Abogado

ESTUDIO MITRE 349 San Juan.

15 7 8242 Pte.

GRANDES NOVEDADES

en toda clase de CALZADO

se han recibido en

LA VENCEDORA

MENDOZA 471

2| 9| 8382| 10.

Augusto Castellano

(ABOGADO). — — —

ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

Ignacio T. Laciar

Martillero Público

Comisiones y Consignaciones. URBANAS Y RURALES. comerciales y bancarias.

.Compra y venta de propiedades .Se encarga de todas operaciones .Escritorio Santa Fé. No. 1088.

San Juan. .. 8- 4- 8228- Pte.

Los Vascos

TIENDA ALMACEN Y FERRETERIA

¡Exquisita Sidra Marca SAGARDUA

TEXACO kerosenne O R R

Cobon y Compañía

RIVADAVIA ESQUINA RIOJA

21—8—8095— Pte.

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 661 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

32 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

27| 8| 8377 Pte.

Ya se inauguró

LA SECURSAL DE LA

FARMACIA SUGASTI

En su local de

CALLE RIVADAVI N.1269

30|. 10|. 8459|. 10|. 11-

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 312

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Uds. necesiten

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

urtido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO, DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN.

LA CHIQUITA

ESTA ACREDITADA CASA:

ATENDERA EN LA FORMA DE COSTUMBRE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA EN SU NUEVO Y ESPACIOSO LOCAL DE CALLE B. MITRE No. 845. 22- 2- 8049- Pte.

CASA OVALLES

Ferreteria - Pintureria

ALAMBRES- FIERROS Y MATERIALES PARA CONSTRUCCIONES Y CAER OCEROS

CORRALON DE MADERAS.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.

Docena de botellas enteras $ $4.00.

Docena de botellas medias $$ 3.00

Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.

Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103

SAN JUAN.

1o.| 10| 8415| Pte.

CASA JARDIN DE

Zoilo Correa

Se confeccionan ramos, coronas, palmas y canastos de flores naturales, artisticamente preparadas á precios módicos.

Entre Rios No. 963.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de loteria en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.

El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No. 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741, con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 517

Augusto Senatore

GRAN NOVEDAD

SIN PRECEDENTE!

PARA LAS FAMILIAS

Proximamente Ud. ahorrá tiempo y trabajo con el uso de un nuevo producto.

SU ALMACENERO LE INFORMARA.

G. Acha No.

PALACE HOTEL COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transforma do, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabe za de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahía..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7% Anual

por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el aho rro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

DEMERIO N. BRAVO.

JUDICIAL, - CAMPO EN SAN JUAN:

23.808 hectáreas en el Departamento La Iglesia, á 300 kilómetros aproximadamente al N. O. de la ciudad de San Juan. Campo conocido con el nombre de la "Chita", y comprende el establecimiento minero de ese mismo nombre. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, Secretario Dr. José Cuneo.- Juicio Daniel Gowland, su concurso.

Tasación $ 4 la hectárea. Sin base, al mejor postor, á tanto la hectárea.

El lunes 17 de Noviembre á las 15 horas, en el hall de los señores Furst Zapiola y Cia. Reconquista 434, Buenos Aires. Linda al N. la estancia "Buchaceta", y campo de los Fonsecas; al S. la estancia Espota y Trota: al E. los campos de Jayampel y de la laguna; y al O. la estancia Pismanta y la cumbre de la sierra de Olivares. Una mitad aproximadamente del campo la ocupa la parte oriental, es llana con leves ondulaciones y apta para la agricultura; está cruzada por el arroyo "Chita" que nace en el mismo campo. El resto del campo se extiende hacia el Oeste, es montañoso y accidentado, tiene varias vertientes de agua y buenos pastos para hacienda vacuna. Existe plano de mansura del Ingeniero David Delgado, aprobado el año 1911 por el Departmaento de Irrigación y Obras Públicas de la Provincia de San Juan. 8 por ciento á cuenta de precio: comisión 2 por ciento. Informes á mi escritorio Sarmiento 347 Buenos Aires. Demetrio N. Bravo.

24|. 10|. 8450|. 16|. 11.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prue ba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias grandes surtidos de camisas, ropa interior y articulos de la estación

..Sombreros á todos los precios.

En general, articulos para hombre

Servicio permanente de Peluque ria.

..Calle Mendoza Esq. Santa Fé.

EDICTO JUDICIAL

Por:

Luis A. Montbrun.

BASE: Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del 2o. Districto de la Capital, don Pedro Vera, interinamente a cargo de este juzgado, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Beletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia 20 del entrante mes de Noviembre de 10 á 11 horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta en su escritorio calle Rawson No. 554, los derechos y acciones hereditarios que le corresponden á don Diógenes S. Vega, por compra hecha á don Adolfo Vega con fecha 17 de Febrero de 1917, según escritura pasada ante la notaria del Escribano don Diego P. Young, en el sucesorio de Luisa y Feliza Villafañe; y como pertenecinetes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan, c| Carmen D. de Arias y Diógenes S. Vega.

BASE: LIBREE.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, Octubre 27 de 1924.

Osman Omeja. Secretario.

30|. 10|. 8458|. 19|. 11|.

USTED

NO DEBE GUIARSE

POR LA APARATOSIDAD DE LAS VIDRIERAS

...SINO POR LA CALIDAD INSUPERABLE Y LOS PRE

..CIOS REDUCIDOS DE LA MERCADERIA.... ... ...

ESO:

CALIDAD Y BARATURA, ENCONTRARA,

EN LA

CASA ANTOLIN

.Rivadavia Esq. Mendoza.

9|. 10|. 8429|. Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

CERVECERIA SAN JUAN

DE

MORCHIO SOLIMANO Y CIA.

LAGER-BIER BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO DE MALTA

OFRECEMOS A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021